



Secretos de portada

*Cómo se hizo el arte de tapa
de la edición limitada de
Full Dark, No Stars*

KING Y LA COCINA - HAVEN - AMERICAN VAMPIRE - THE DARK TOWER - MILLENNIUM



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
No-FICCIÓN
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

El 24 de septiembre Stephen King recibió un nuevo e importante galardón (uno más en su extensa carrera): el *Mason Award*, reconocimiento que todos los años entrega...

PÁG. 3

NOTICIAS

- King y su comentarios para el documental *A Night at the Movies*
- Dos novelas de King en el *Top 100 de Fantasia y SF de NPR*
- *The Weird*, una gran antología de relatos clásicos del género
- *Dear Me*, una recopilación de cartas escritas por famosos, entre ellos Stephen King
- King visita el set de *Bag of Bones*

... y otras noticias

PÁG. 4

NO FICCIÓN

Sobre cocinar

En el libro *Man with a Pan: Culinary Adventures of Fathers Who Cook for Their Families* (publicado en mayo de 2011), varios escritores comparten sus consejos y recetas preferidas de cocina.

PÁG. 49

Y ADEMÁS...

EDICIONES (PÁG. 59)

OTROS MUNDOS (PÁG. 69)

FICCIÓN (PÁG. 76)

LECTORES (PÁG. 77)

CONTRATAPA (PÁG. 79)

A FONDO

SECRETOS DE PORTADA

Cómo se hizo el arte de tapa de la edición limitada de *Full Dark, No Stars*

Si han leído *Full Dark, No Stars* de Stephen King, entonces sabrán es que un libro con un corazón realmente oscuro, lo que nos hizo dar cuenta que diseñar la portada de la edición limitada iba a ser todo un desafío. Muchos coleccionistas y lectores nunca llegan a conocer el "detrás de la escena" de la creación de un libro de *Edición Limitada*, por eso me pareció interesante hacer unos comentarios sobre cómo se diseñó el arte de tapa de una de nuestras más recientes ediciones de un libro de Stephen King. Primero, necesitábamos contar con un artista.

PÁG. 19



HAVEN

Episodios 20 al 23

Este mes, en nuestra sección dedicada a la serie de SyFy basada en la novela *The Colorado Kid* de Stephen King, presentamos una entrevista a la actriz Vinessa Antoine, y las fichas técnicas de los episodios 20 al 23.

PÁG. 52

CÓMICS

American Vampire #9 al #12

La editorial *DC Comics* (a través de *Vertigo*) está editando *American Vampire*, un cómic con guión de Scott Snyder, y en el que Stephen King colaboró en los 5 primeros números. Si bien el escritor de Maine ya no forma parte...

PÁG. 42

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

IMPRESIONES: Análisis de *11/22/63*, la nueva novela de King

FICCIÓN: Los mejores relatos que envían los lectores

EDICIONES: Continuamos con los mejores libros de Stephen King

HAVEN: Finaliza la segunda temporada de esta gran serie

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
No-FICCIÓN
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Doctor Sueño

El 24 de septiembre Stephen King recibió un nuevo e importante galardón (uno más en su extensa carrera): el *Mason Award*, reconocimiento que todos los años entrega la *Universidad George Mason* de Virginia. Esto, que de por sí es una noticia más que destacable, lo es aún más por un anuncio que el propio King realizó durante el evento: en la actualidad está escribiendo la novela *Dr. Sleep*, la secuela de *The Shining (El Resplandor)*. Y como para confirmar la novedad, procedió a la lectura de un fragmento del libro, para deleite y sorpresa de todos los presentes.

La trama de la misma gira en torno a Danny Torrance de adulto y una especie de series vampiros denominados "la tribu", que se mueven en casas rodantes y se alimentan de la energía psíquica de los humanos. Danny sería un médico y trabajaría en un hospicio, cuidando de los que están agonizando. Eso son todos los detalles que se conocen por el momento. King había coqueteado hace unos meses con la idea de realizar esta secuela, y la misma había gustado mucho a sus lectores. Ahora la acaba de concretar. Y es de suponer que, viendo el calendario de ediciones de los próximos meses, tal vez se publique en 2012.

"Siempre quise saber que había pasado con el niño de The Shining. Bueno, casi 30 años más tarde, lo descubrí. Realmente estoy muy entusiasmado por poder concretar este libro", fueron las palabras de King durante el evento en Virginia. Más que una continuación directa, *Dr. Sleep* parece ser una secuela en la que conoceremos que fue de la vida de Danny Torrance, aquel niño con el don del "resplandor". A King le pareció un buen momento para escribir esta historia. A nosotros también. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Luis Braun, Sonia Rodríguez
Marcelo Burstein, Richard Dees
José María Marcos, Javier Martos
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

PARTICIPARON EN
ESTE NÚMERO
Luis Seijas
Patricio Donato

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS,
SUGERENCIAS, ARTÍCULOS
Y CUENTOS A
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Kinghispano
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los
lectores constantes.

WWW.STEPHENKING.COM.AR

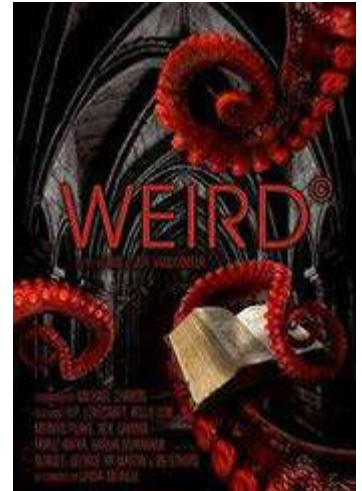
PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
No-FICCIÓN
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

NOTICIAS

THE WEIRD

El gran relato *The Man in the Black Suit*, que Stephen King publicó en *Everything's Eventual*, formará parte de la antología *The Weird*, que pondrá a la venta en octubre la editorial inglesa *Atlantic*. Ann y Jeff VanderMeer son los encargados de esta impresionante compilación, que incluye relatos de escritores ya clásicos, de todo el mundo y de todos los tiempos. El libro, que incluye una introducción de Michael Moorcock, contendrá los siguientes cuentos:

- Alfred Kubin, *The Other Side* (extracto), 1908
- F. Marion Crawford, *The Screaming Skull*, 1908
- Algernon Blackwood, *The Willows*, 1907
- Saki, *Sredni Vashtar*, 1910
- M.R. James, *Casting the Runes*, 1911
- Lord Dunsany, *How Nuth Would Have Practiced his Art*, 1912
- Gustav Meyrink, *The Man in the Bottle*, 1912
- Georg Heym, *The Dissection*, 1913
- Hanns Heinz Ewers, *The Spider*, 1915
- Rabindranath Tagore, *The Hungry Stones*, 1916
- Alfred Kubin, *The Other Side* (extracto), 1908
- F. Marion Crawford, *The Screaming Skull*, 1908
- Algernon Blackwood, *The Willows*, 1907
- Saki, *Sredni Vashtar*, 1910
- M.R. James, *Casting the Runes*, 1911
- Lord Dunsany, *How Nuth Would Have Practiced his Art*, 1912
- Gustav Meyrink, *The Man in the Bottle*, 1912
- Georg Heym, *The Dissection*, 1913
- Hanns Heinz Ewers, *The Spider*, 1915
- Rabindranath Tagore, *The Hungry Stones*, 1916
- Luigi Ugolini, *The Vegetable Man*, 1917
- A. Merritt, *The People of the Pit*, 1918
- Ryunosuke Akutagawa, *The Hell Screen*, 1918
- Francis Stevens (Gertrude Barrows Bennett), *Unseen—Unfeared*, 1919
- Franz Kafka, *In the Penal Colony*, 1919
- Stefan Grabinski, *The White Weyrak*, 1921
- H.F. Arnold, *The Night Wire*, 1926
- H.P. Lovecraft, *The Dunwich Horror*, 1929
- Margaret Irwin, *The Book*, 1930
- Jean Ray, *The Mainz Psalter*, 1930
- Jean Ray, *The Shadowy Street*, 1931
- Clark Ashton Smith, *Genius Loci*, 1933
- Hagiwara Sakutaro, *The Town of Cats*, 1935
- Hugh Walpole, *The Tarn*, 1936
- Bruno Schulz, *Sanatorium at the Sign of the Hourglass*, 1937
- Robert Barbour Johnson, *Far Below*, 1939
- Fritz Leiber, *Smoke Ghost*, 1941
- Leonora Carrington, *White Rabbits*, 1941
- Donald Wollheim, *Mimic*, 1942
- Ray Bradbury, *The Crowd*, 1943
- William Sansom, *The Long Sheet*, 1944
- Jorge Luis Borges, *The Aleph*, 1945
- Olympe Bhely-Quenum, *A Child in the Bush of Ghosts*, 1949
- Shirley Jackson, *The Summer People*, 1950
- Margaret St. Clair, *The Man Who Sold Rope to the Gnoles*, 1951
- Robert Bloch, *The Hungry House*, 1951
- Augusto Monterroso, *Mister Taylor*, 1952
- Amos Tutuola, *The Complete Gentleman*, 1952
- Jerome Bixby, *It's a Good Life*, 1953
- Julio Cortazar, *Axolotl*, 1956
- William Sansom, *A Woman Seldom Found*, 1956
- Charles Beaumont, *The Howling Man*, 1959



- Mervyn Peake, *Same Time, Same Place*, 1963
- Dino Buzzati, *The Colomber*, 1966
- Michel Bernanos, *The Other Side of the Mountain*, 1967
- Merce Rodoreda, *The Salamander*, 1967
- Claude Seignolle, *The Ghoulbird*, 1967
- Gahan Wilson, *The Sea Was Wet As Wet Could Be*, 1967
- Daphne Du Maurier, *Don't Look Now*, 1971
- Robert Aickman, *The Hospice*, 1975
- Dennis Etchison, *It Only Comes Out at Night*, 1976
- James Tiptree Jr. (Alice Sheldon), *The Psychologist Who Wouldn't Do Terrible Things to Rats*, 1976
- Eric Basso, *The Beak Doctor*, 1977
- Jamaica Kincaid, *Mother*, 1978
- George R.R. Martin, *Sandkings*, 1979
- Bob Leman, *Window*, 1980
- Ramsey Campbell, *The Brood*, 1980
- Michael Shea, *The Autopsy*, 1980
- William Gibson/John Shirley, *The Belonging Kind*, 1981
- M. John Harrison, *Egnaro*, 1981
- Joanna Russ, *The Little Dirty Girl*, 1982
- M. John Harrison, *The New Rays*, 1982
- Premendra Mitra, *The Discovery of Telenapota*, 1984
- F. Paul Wilson, *Soft*, 1984
- Octavia Butler, *Bloodchild*, 1984
- Clive Barker, *In the Hills, the Cities*, 1984
- Leena Krohn, *Tainaron*, 1985
- Garry Kilworth, *Hogfoot Right and Bird-Hands*, 1987
- Lucius Shepard, *Shades*, 1987
- Harlan Ellison, *The Function of Dream Sleep*, 1988
- Ben Okri, *Worlds That Flourish*, 1988
- Elizabeth Hand, *The Boy in the Tree*, 1989
- Joyce Carol Oates, *Family*, 1989
- Poppy Z Brite, *His Mouth Will Taste of Wormwood*, 1990
- Michal Ajvaz, *The End of the Garden*, 1991
- Karen Joy Fowler, *The Dark*, 1991
- Kathe Koja, *Angels in Love*, 1991
- Haruki Murakami, *The Ice Man*, 1991
- Lisa Tuttle, *Replacements*, 1992
- Marc Laidlaw, *The Diane Arbus Suicide Portfolio*, 1993
- Steven Utley, *The Country Doctor*, 1993
- William Browning Spenser, *The Ocean and All Its Devices*, 1994
- Jeffrey Ford, *The Delicate*, 1994
- Martin Simpson, *Last Rites and Resurrections*, 1994
- Stephen King, *The Man in the Black Suit*, 1994
- Angela Carter, *The Snow Pavilion*, 1995
- Craig Padawer, *The Meat Garden*, 1996
- Stepan Chapman, *The Stiff and the Stile*, 1997
- Taniith Lee, *Yellow and Red*, 1998
- Kelly Link, *The Specialist's Hat*, 1998
- Caitlin R. Kiernan, *A Redress for Andromeda*, 2000
- Michael Chabon, *The God of Dark Laughter*, 2001
- China Mieville, *Details*, 2002
- Michael Cisco, *The Genius of Assassins*, 2002
- Neil Gaiman, *Feeders and Eaters*, 2002
- Jeff VanderMeer, *The Cage*, 2002
- Jeffrey Ford, *The Beautiful Gelreesh*, 2003
- Thomas Ligotti, *The Town Manager*, 2003
- Brian Evenson, *The Brotherhood of Mutilation*, 2003
- Mark Samuels, *The White Hands*, 2003
- Daniel Abraham, *Flat Diana*, 2004
- Margo Lanagan, *Singing My Sister Down*, 2005
- T.M. Wright, *The People on the Island*, 2005
- Laird Barron, *The Forest*, 2007
- Liz Williams, *The Hide*, 2007
- Reza Negarestani, *The Dust Enforcer*, 2008
- Micaela Morrissette, *The Familiars*, 2009
- Steve Duffy, *In the Lion's Den*, 2009
- Stephen Graham Jones, *Little Lambs*, 2009
- K.J. Bishop, *Saving the Gleeful Horse*, 2010

Ojalá alguna editorial se anime a publicar este libro en castellano. Es una verdadera joya.

CUMPLEAÑOS FELIZ

El 21 de septiembre Stephen King cumplió años. Esta vez le tocaron 64. ¡Felicidades!

KING RECIBE EL MASON AWARD



El viernes 23 de septiembre Stephen King recibió el *Mason Award*, premio que anualmente se entrega en la *Universidad George Mason* (Virginia), siendo la clausura de la *Feria del Libro* de dicho centro de altos estudios. Como parte del evento, leyó fragmentos de la novela que está trabajando en la actualidad: *Dr. Sleep*, nada menos que la secuela de *The Shining* (*El Resplandor*).

Además, King comentó que nunca tuvo la intención de convertirse en el escritor de terror americano de cabecera. Pero que no tiene forma de elegir lo que escribe, sino que le sale naturalmente. Con respecto a la novela *IT*, intentó que fuera su obra definitiva sobre niños y monstruos.

Con respecto a las ideas que le llegan, dijo: "De alguna forma, la fuerza madre de mi escritura viene de los cómics de horror de los años '50". Y mencionó algunas obras que leyó en aquellos años y que lo inspiraron: *The Tell-Tale Heart* (Edgar Allan Poe) y *The Rats In The Wall* (H.P. Lovecraft).

También comentó sobre su inminente novela *11/22/63* que intentó escribirla en 1972, pero las heridas eran muy recientes y que era muy joven en ese entonces como para investigar lo necesario: "Yo tenía 17 años cuando Kennedy fue asesinado. Ese suceso, para nosotros, fue como el 9/11".

King también habló de que tiene cerca de 40 proyectos inconclusos, entre ellos una novela abandonada a la mitad, titulada *Hatchet Head*.

Con respecto a *Dr. Sleep*, el moderador del foro oficial de King aclaró que la novela se encuentra recién en una primera fase, por lo que no publicaría tan pronto.

SAVANNAH BOOK FESTIVAL 2012

Stephen King formará parte del próximo *Savannah Book Festival*, haciendo el discurso de cierre. Tendrá lugar el próximo 19 de febrero de 2012, en el *Trustees Theater* de Savannah.

PRESENTACIONES DE KING

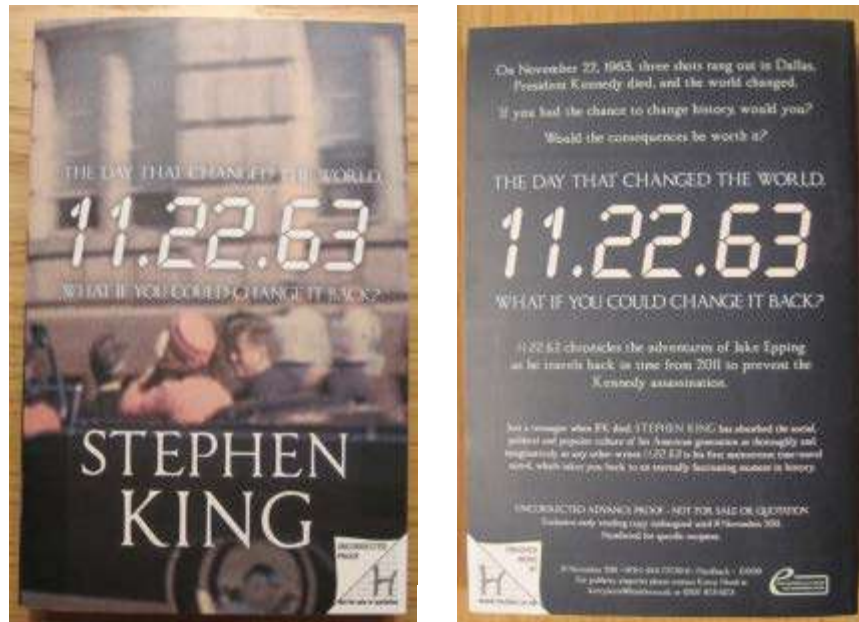
Algunas fechas más confirmadas de la gira de Stephen King en la que presentará su novela 11/22/63:

10/11 - Dallas (evento de caridad para *The Sixth Floor Museum*)

12/11 - Octavia Books (New Orleans)

14/11 - Barnes & Noble (Sarasota)

11/22/63: EDICIÓN INGLESA



En las imágenes se pueden ver la portada y contraportada de la prueba de galera de 11/22/63, que editará en noviembre *Hodder & Stoughton* en Inglaterra.

THE WIND THROUGH THE KEYHOLE: PORTADA NO OFICIAL



En la web de *Scribner* publicaron esta portada para el libro *The Wind Through The Keyhole*, que

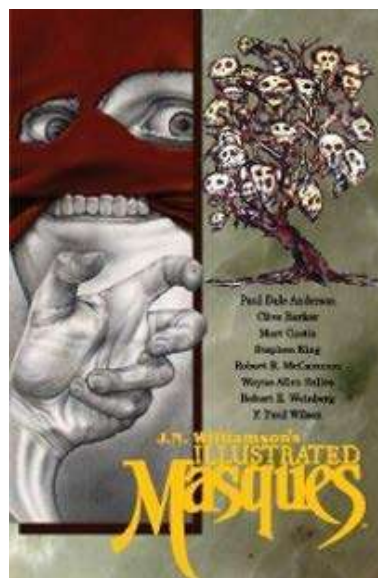
Stephen King publicará el 12 de marzo de 2012 (la fecha se adelantó un mes). Sin embargo, aclaran que no es la versión final. ¿Será la portada definitiva parecida a esta o no?

DEAR ME



El próximo 25 de octubre se edita en inglés *Dear Me*, un libro en el que se recopilan cartas escritas por famosos, pero dirigidas a sí mismos cuando tenían 16 años de edad. Entre estas cartas, hay una escrita por Stephen King en el que trata el tema de las drogas. Otros famosos que aportan sus cartas son: Stephen Fry, Annie Lennox, Paul O'Grady, Jackie Collins, Fay Weldon, Alan Carr, Peter Kay, Debbie Harry, Brenda Blethyn, Jonathan Ross, Liz Smith, Will Young, Alison Moyet, Rosanne Cash, Yoko Ono y Emma Thompson, entre otros. El editor del libro es Joseph Galliano.

MASQUES

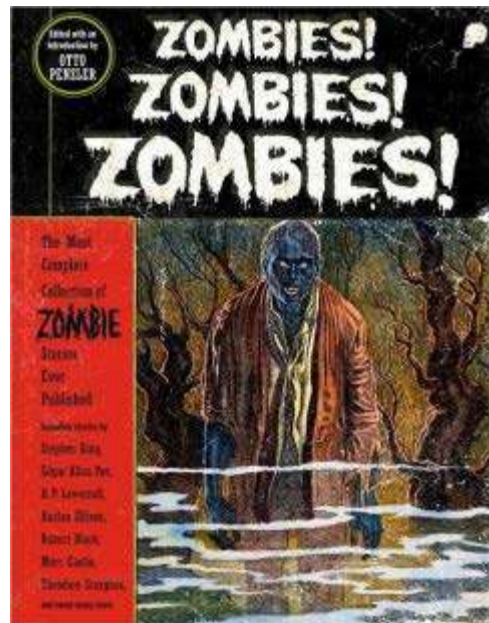


Gauntlet Press acaba de reeditar la antología gráfica *J. N. Williamson's Illustrated Masques*, que contiene una adaptación al cómic del relato de Stephen King *Popsy*, además de historias de Robert R. McCammon, Mort Castle, Paul Dale Anderson, Wayne Allen Sallee, Robert Weinberg y F. Paul Wilson. Fue publicado originalmente en la década del '80. Esta nueva edición incluye nuevo material así como una portada realizada por Clive Barker.

MILE 81: YA DISPONIBLE

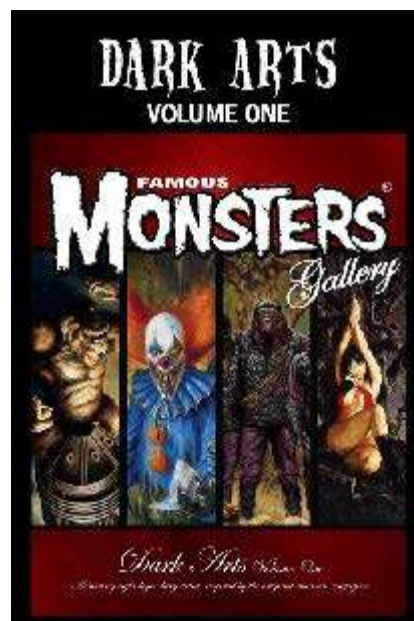
A partir del 1º de septiembre se encuentra disponible para su descarga el nuevo ebook de Stephen King, *Mile 81*, que contiene un nuevo relato y un extracto de la próxima novela, *11/22/63*. Se puede adquirir en las principales tiendas, como *Amazon*, *Barnes & Noble*, *Apple iBooks* y *Simon & Schuster*. El audiobook se editará en enero de 2012, y consta de 3 CDs.

¡ZOMBIES!



El próximo 20 de septiembre, la editorial inglesa *Vintage* sacará a la venta la recopilación *Zombies! Zombies! Zombies!*, la cual incluirá el relato *Home Delivery (Parto en Casa)*, de Stephen King.

DARK ARTS



Famous Monsters of Filmland ha sido siempre una publicación pionera en lo que respecta a explorar el lado más monstruoso de nosotros. Esta revista, ya todo un clásico, presenta ahora *Dark Arts*, un

libro de arte que recopila el trabajo de grandes artistas de los géneros de terror, fantasía y ciencia-ficción. Entre ellos se incluye a Richard Corben, Paul Gerrard, Jason Edmiston, Bob Eggleton (del que podemos ver en la portada su ilustración de Pennywise), Joe DeVito, Ken Kelly, Joe Jusko y Chet Zar. Contiene más de 100 páginas y tiene un precio de 17 dólares.

AGENDA 2012



Ya está disponible en pre-venta la edición 2012 de la agenda-calendario inspirada en Stephen King, el tradicional *SK Library Desk Calendar*. El editor es *Mooseluck Associates* y, como es habitual, se incluirán ensayos, trivia, curiosidades y detalles sobre el autor de Maine. Como novedad, aparecerán varios extractos de las novelas de *La Torre Oscura* y notas sobre el futuro de la serie.

PUBLICACIONES EN ESPAÑOL

Repasamos algunas fechas ya confirmadas de edición de libros de King en castellano, hablando siempre de España:

- Primavera de 2012: *22/11/63*
- Otoño de 2012: *The Wind Through The keyhole*.

Por otro lado, en el próximo mes de octubre (2011) se publica el tomo quinto de *La Torre Oscura* en cómic, *La Batalla de la Colina de Jericó* y la antología de novelas cortas *Todo Oscuro, Sin Estrellas*.

MÁS TORRE OSCURA EN CASTELLANO

La editorial *DeBolsillo* ha confirmado esta tarde que se seguirán publicando los cómics de *La Torre Oscura* más allá del tomo de *La Batalla de la Colina de Jericó* (que *Panini* dejó de publicar). Aún no se saben los detalles exactos pero, al parecer se publicarán los tomos completos. La traducción al castellano correrá a cargo de José Óscar H. Sendín y Javier Martos, dos amigos de **INSOMNIA**.

¡EXCLUSIVO: ADELANTO DE *TODO OSCURO SIN ESTRELLAS!*

Gracias a *Random House Mondadori*, y en exclusiva para todos nuestros lectores, podemos disfrutar de forma gratuita del primer capítulo de *Todo Oscuro, Sin Estrellas*, que se edita en España en el mes de octubre.

[ACCEDER AL CAPÍTULO](#)

THE WAY STATION

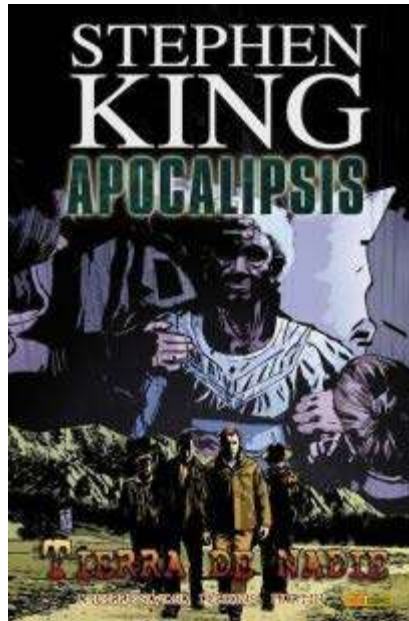
Se ha anunciado el próximo arco de los cómics de *The Dark Tower*. Se trata de *The Way Station*,

que seguramente adaptará el segmento de igual título de la primera novela de la saga. Se comenzará a publicar una vez finalizado el arco actual, *The Battle of Tull*. Como siempre, el guión le corresponde a Robin Furth y Peter David. Habrá otra vez un nuevo dibujante: Laurence Campbell.

FECHAS PARA TOMOS DE CÓMICS EN INGLÉS

- El tomo único de *The Dark Tower: The Gunslinger - The Battle of Tull* ha sido fechado finalmente para el próximo 25 de enero de 2012. Como ya se sabe, Luke Ross (ilustrador del arco de *The Little Sisters of Eluria*) deja su puesto a Michael Lark.
 - El tomo único de *American Vampire Vol. 3* saldrá a la venta el próximo 7 de febrero de 2012. En este caso, tal y como ocurrió en el tomo #2, Stephen King no tendrá participación. En cambio, en el apartado de ilustración, el brasileño Rafael Albuquerque deja su puesto a Danijel Zezelj.
 - El tomo único de *The Stand - The Night Has Come* tiene fijada su fecha de publicación para el 22 de febrero de 2012. El equipo creativo sigue siendo el mismo de los tomos anteriores.
 - Por último, *Bluewaters Productions* editará el próximo 6 de diciembre la novela gráfica *Orbit: Stephen King*, un cómic de 40 páginas en el que se describen los puntos más importantes de la vida del autor de Maine, quien participa activamente en el proyecto. Como recordaréis, este cómic ya salió a la venta en junio de 2011, en una pequeña tirada y con una edición de 32 páginas, pero tuvo tan buena acogida entre el público que los editores decidieron volver a editarlo con mayor extensión.
-

TIERRA DE NADIE



Panini ha anunciado para noviembre de 2011 el próximo tomo de la adaptación al cómic de *Apocalipsis*. Su título será *Tierra de Nadie* (el original es *No Man's Land*). Como es habitual, las características (precio, contenido) coinciden con los anteriores tomos de la serie. Por otro lado, ya está disponible en algunas tiendas el tomo cuarto, titulado: *Casos Perdidos*.

BAG OF BONES: VISITA DE KING

La actriz *Melissa George* contó que la experiencia de filmar la miniserie *Bag of Bones* la está disfrutando mucho. Con respecto a su compañero de filmación, *Pierce Brosnan*, destacó:

"Pierce me trata muy bien, es muy gracioso y divertido".

La actriz confirmó que Stephen King estuvo de visita en el set de filmación:

"Stephen King estuvo por aquí, y fue grandioso", dijo.

Recordemos el gran elenco de esta miniserie: Pierce Brosnan (Mike Noonan), Annabeth Gish (Jo Noonan), Melissa George (Mattie Devore), Caitlin Carmichael (Kyra Devore), Anika Rose (Sara Tidwell), Jason Priestley (el agente literario de Noonan), William Schallert (Max Devore), David Sheftell (Joven Max Devore), Gary Levert (George Footman).

Realmente las expectativas de esta producción son muchas, ojalá el resultado final no defraude.



THE SHINING CON EL FINAL ORIGINAL



En el *Dryden Theater* de New York se está proyectando la versión "completa" del film *The Shining*, de Stanley Kubrick. Tiene una duración de 146 minutos e incluye el final original, que el director dejó fuera de la versión comercial.

En una escena en particular podemos ver a Ullman visitando a Danny y Wendy en el hospital, donde le asegura a Wendy que los investigadores no encontraron evidencia de los eventos sobrenaturales que ella vio, y trata de convencerla que todo estaba en su mente.

Esta escena va insertada entre la toma final de Jack congelado y el largo recorrido hacia la foto del 4 de julio, dentro del hotel.

A NIGHT AT THE MOVIES

Como ya anunciamos el mes pasado, el 3 de octubre se emitirá por el canal *TCM* el estreno del documental *A Night at the Movies: Horror with Stephen King*, en el que el maestro del horror moderno analiza varios films clásicos de terror. Algunos de los comentarios que realiza King en dicha entrevista son muy interesantes.

Nadie sabe por qué nos atrae el horror:

"El género de horror es una cosa extremadamente delicada. Uno puede hablar con los directores e incluso con los psicólogos que han estudiado el género, y ni ellos pueden comprender lo que funciona y lo que no. Lo más interesante es que tampoco entienden por qué funciona cuando funciona".

Todo está en los personajes:

"Las películas de horror funcionan cuando nosotros formamos parte del juego. Cuánto más humanos sean los personajes, más nos identificaremos con ellos y más efectivo será el horror".

El film *The Changeling* (Al Final de la Escalera):

*"La película de fantasmas que más me asustó fue *The Changeling* con George C. Scott. Pienso que a veces se la deja de lado, pero es una maravillosa pieza de arte".*

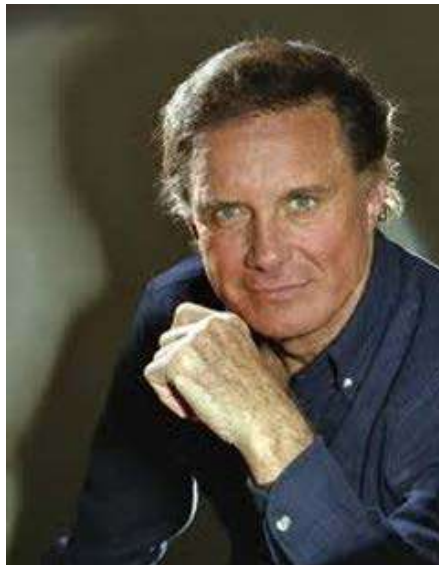
La película de *Carrie*:

"Carrie fue una película tremenda. Al final de la misma, cuando Amy Irving lleva las flores a la tumba de Carrie, una mano surgía de la tierra y la tomaba del brazo. La audiencia se conmovía. Era una reacción maravillosa. En esa época yo pensaba que Brian de Palma había hecho algo nuevo, un final shockeante para el público".

PELÍCULAS CON PROBLEMAS FINANCIEROS

Ryan Nakashima de *Associated Press* publicó un artículo sobre grandes proyectos de Hollywood que están siendo cancelados. Destaca que en julio se canceló, por problemas presupuestarios, *The Lone Ranger*, que iba a protagonizar Johnny Depp, a pesar que ya se habían construido en Nuevo México parte de los sets. También menciona la decisión de *Universal* de no continuar con *The Dark Tower*, el proyecto de tres películas y dos miniserias de televisión basadas en la saga literaria de Stephen King. A pesar de que Ron Howard declaró en varias ocasiones que continúa trabajando en el tema, la realidad indicaría que el camino a la torre continúa siendo oscuro.

ADIÓS A UN ACTOR



Cliff Robertson, quien interpretó al Tío Ben en la saga de películas de *Spiderman*, falleció el 10 de septiembre. Robertson tuvo una larga carrera actoral que incluyó varios episodios de *The Twilight Zone (A Hundred Yards Over The Rim)*, y gran cantidad de películas. Los fans de Stephen King lo recordarán como el granjero solitario de *Riding The Bullet*, que le ofrece un viaje a Alan.

RECUERDOS DEL 11-S

Ya habíamos informado que la genial y emotiva historia de Stephen King *The Things They Left Behind* había sido adaptada por Pablo Macho Maysonet IV como *dollar baby*. Acá se puede ver un trailer del mismo.

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CHvQRSEsk2I&FEATURE=PLAYER_EMBEDDED](http://www.youtube.com/watch?v=CHvQRSEsk2I&feature=player_embedded)

TRAILER DE GHOST BROTHERS

En el siguiente enlace se puede ver un trailer de *Ghost Brothers of Darkland County*, el musical que estrenarán al año próximo Stephen King y John Mellencamp:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=A6L-EXZLRbA&FEATURE=PLAYER_EMBEDDED](http://www.youtube.com/watch?v=A6L-EXZLRbA&feature=player_embedded)

LIBROS FAVORITOS DE LAS CELEBRIDADES

En *Online Degree Programs* publicaron una lista de 50 celebridades (entre las que se encuentra Stephen King) y sus libros favoritos. Acá tenemos una muestra de dicho listado:

Angelina Jolie: *Vlad the Impaler, In Search of the Real Dracula (M.J. Trow)*
Natalie Portman: *The Diary of Anne Frank (Anne Frank)*
Nicole Kidman: *The Chronicles of Narnia, (C.S. Lewis)*
Kate Winslet: *Therese Raquin (Emile Zola)*
Mira Sorvino: *A Brief History of Time (Stephen Hawking)*
Kathy Bates: *Beyond the Paw Paw Trees: The Story of Anna Lavinia (Palmer Brown)*
Billy Joel: *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court (Mark Twain)*
Steven Spielberg: *The Last of the Mohicans (James Fenimore Cooper)*
Stephen King: *Lord of the Flies (William Golding)*

EL TOP 100 DE NPR

NPR (*National Public Radio*) ha realizado un ranking que, a partir de 50000 votos de la gente, determinó el top 100 de los mejores libros de fantasía y ciencia-ficción. Dos novelas de Stephen King están en esa lista:

#23 *La saga de The Dark Tower*
#25 *The Stand*

Por supuesto, el ganador fue:

#1 *The Lord of the Rings*

Otros de los títulos más votados fueron:

#02 *The Hitchhiker's Guide To The Galaxy*
#04 *The Dune Chronicles*
#06 *1984*
#07 *Fahrenheit 451*
#09 *Brave New World*
#11 *The Princess Bride*
#12 *The Wheel Of Time Series*
#13 *Animal Farm*

#16 *I, Robot*
#19 *Slaughterhouse-Five*
#20 *Frankenstein*
#24 *2001: A Space Odyssey*
#27 *The Martian Chronicles*
#28 *Cat's Cradle*
#30 *A Clockwork Orange*

MIENTRAS LEES

En el excelente sitio *Mientras Lees*, y dentro de una especial sobre Stephen King, entrevistaron a nuestro subeditor, Ariel Bosi. En la misma brinda muchos detalles sobre la pasión que siente por el escritor de Maine y muestra al completo su colección:

[HTTP://WWW.MIENTRASLEES.COM/2011/09/ENTREVISTANDO-ARIEL-BOSI-EXPERTO-Y.HTML](http://www.mientraslees.com/2011/09/entrevistando-ariel-bosi-experto-y.html)

UN COLABORADOR DE *INSOMNIA* GANÓ EL *IDUS DE MARZO 2011*

El cuento *Caracoles*, de José María Marcos (habitual colaborador de nuestra revista), resultó ganador en el XVII Concurso de Cuentos Fantásticos y de Terror *Idus de Marzo 2011* (Dos Hermanas, Sevilla). Así lo determinó un jurado compuesto por Isabel Orta Peral (miembro de un club de lectura y poeta), José María Carrasco Soriano (escritor) y María del Carmen Gómez Valera (directora de la Biblioteca), el martes 13 de septiembre del año 2011, en la *Biblioteca Pedro Laín Entralgo* de Dos Hermanas. La entrega oficial de premios se efectuará el 2 de octubre, en el marco del VI Encuentro de Literatura Fantástica. En el fallo, el jurado destacó que "el relato ganador es un inquietante cuento que nos transmite la fragilidad de lo cotidiano que en cualquier momento puede verse amenazada por algún suceso inesperado". El Ayuntamiento de Dos Hermanas editará con esta obra y las demás finalistas una antología.

CATEGORÍA GENERAL

1º Premio: *Caracoles*, de José María Marcos (Buenos Aires).

Menciones: *Al Otro Lado de la Línea*, de Juan Miguel Gutiérrez de la Solana (Manzanares, Ciudad Real), y *Cañas* de José Quesada Moreno (Sevilla).

CATEGORÍA LOCAL

1º Premio: *Los Cordeles del Zahorí*, de Alfonso Tomás Cantador Alias.

Menciones: *El Regreso de las Cigüeñas Tristes*, de Alonso Medinilla, y *El Manto de Dankil* de María Luisa Díaz Romero.

SOBRE EL AUTOR

José María Marcos está dedicado a desarrollar una obra vinculada al horror contemporáneo y es colaborador de la revista **INSOMNIA**. En 2007 publicó la novela *Recuerdos Parásitos (Quién Alimenta a Quién...)*, escrita con su hermano Carlos, y en 2010 su libro de cuentos *Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre*. Resultó finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, 2009) y ganador del Concurso Nuevo Sudaca Border 2010-11, de la editorial Eloisa Cartonera (Buenos Aires, 2011).

LINKS

VI Encuentro de Literatura Fantástica de Dos Hermanas:

[HTTP://WWW.LITERATURAFANTASTICADH.COM/](http://www.literaturafantasticadh.com/)

Bibliotecas Públicas Dos Hermanas:

[HTTP://WWW.BIBLIOTECASPUBLICAS.ES/DOSHERMANAS/BPES_COLABORAR.HTM](http://www.bibliotecaspublicas.es/doshermanas/bpes_colaborar.htm)

Blog de José María Marcos:

[HTTP://JOSEMARIAMARCOS.BLOGSPOT.COM/](http://josemariamarcos.blogspot.com/)

REFERENCIA EN "LA SOMBRA"

En la novela *La Sombra*, de John Katzenbach hay una referencia al escritor de Maine. La novela trata sobre la búsqueda de un delator judío que colaboraba con la Gestapo en la Segunda Guerra Mundial. En el capítulo 5, Cazadores y Cazados, se produce el siguiente diálogo entre Winter, un detective retirado, y un rabino que supo conocer a este delator:

Había algunos en hebreo, muchos versaban sobre diversos aspectos del Holocausto, y también había algunas novelas de misterio. El rabino le miró con el raballo del ojo y dijo:

-Ya ve, paso la mayor parte del tiempo estudiando y aprendiendo, señor Winter. Intento comprender aquellos acontecimientos de los que formé una minúscula parte. Es a lo que dedico mi retiro. Pero a veces también me gusta leer algo de Stephen King. Sus obras no son tan terribles. Todos los monstruos sobrenaturales y las cosas malvadas que escribe no existen en realidad, ¿sabe? No son reales y, aun así, hace que lo parezcan y por ello son más interesantes. A todos nos gusta un buen susto de vez en cuando, ¿no es así? Es entretenido.

-Supongo –repuso Winter.

-Algunas noches es más fácil leer novelas de terror salidas de la imaginación y fantasía de un hombre, que estudiar los horrores ocurridos en la realidad –dijo señalando la hilera de libros acerca del Holocausto.

REFERENCIA EN "CUERPOS AJENOS"

En el cómic de 1999 de la *Liga de la Justicia de América*, titulado *Cuerpos Ajenos* y escrito por Len Kaminski y dibujado por Val Semeiks, hay una interesante e indirecta referencia y a la vez homenaje a Stephen King. Esto es cuando al mencionar el personaje de Oráculo numerosos disturbios que se están dando al mismo tiempo, dice: "*También hay un motín en la penitenciaría federal de Shawshank*" (lugar creado por King y donde transcurre su famosa novela corta Rita Hayworth y la Redención de Shawshank, como también la elogiada película basada en dicha obra).

REFERENCIA EN "MILENIO 3"

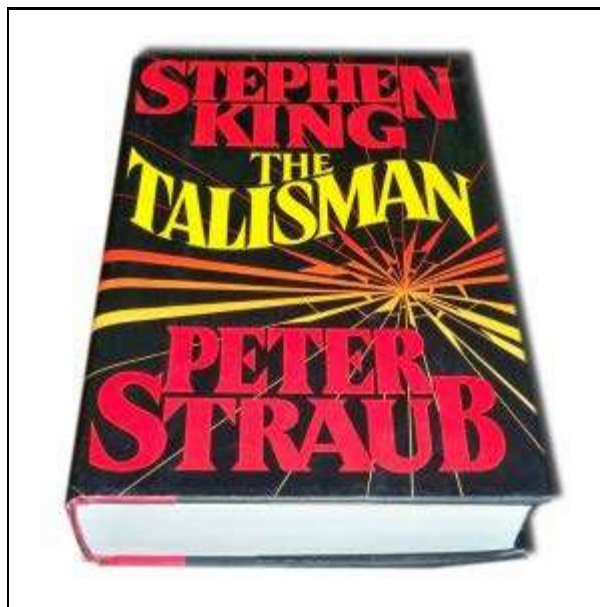
En la emisión del 3 de septiembre del programa radial *Milenio 3* (Cadena Ser, España), que dirige el periodista Iker Jimenez, se hablaba de un cementerio de animales que existe en la región norteamericana conocida como el "triángulo de Bridgewater" y, obviamente, se mencionó a *Pet Sematary*, la novela de Stephen King.

LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes.

The Talisman (Stephen King y Peter Straub)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/958-STEPHEN-KING-THE-TALISMAN.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/958-stephen-king-the-talisman.html)

Edición en inglés, en tapas duras con sobrecubierta, publicado por *Random House*.

Oriza! Susannah Action Figure



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/919-ORIZA-SUSANNAH-ACTION-FIGURE.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/919-oriza-susannah-action-figure.html)

Action figure (escultura) limitada, modelada en resina plástica, de 15 cm de alto aprox, color marfil.

From a Buick 8 - Fuzzy Dice oficiales



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/918-FROM-A-BUICK-8-FUZZY-DICE-OFICIALES.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/918-from-a-buick-8-fuzzy-dice-oficiales.html)

Fuzzy Dice gigantes (dados de peluche colgantes para auto) promocionales y limitados, lanzados oficialmente por *Scribner* previo a la publicación de *From a Buick 8*. ■

Fuentes principales de información: *Lilja's Library*, *News From The Dead Zone*, *Talk Stephen King* y *Ka-Tet Corp.*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
No-FICCIÓN
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

A FONDO

Secretos de portada

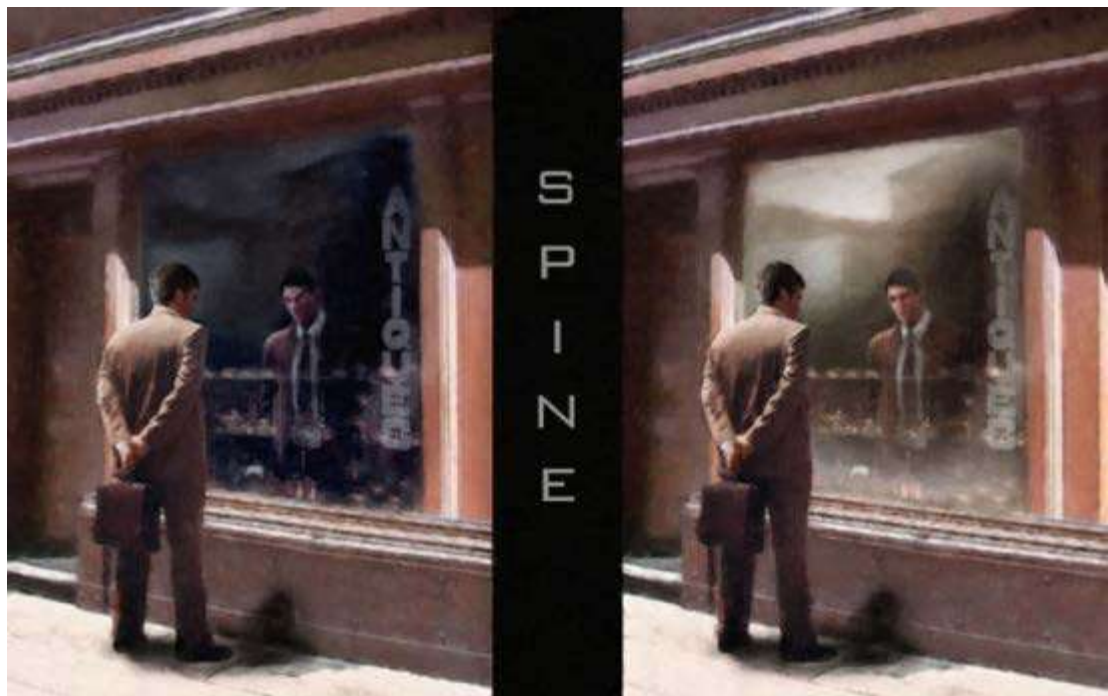
Cómo se hizo el arte de tapa de la edición limitada de *Full Dark, No Stars*

BRIAN JAMES FREEMAN
Editor de Cemetery Dance
 Publicado originalmente en el sitio web de la editorial

Si han leído *Full Dark, No Stars* de Stephen King, entonces sabrán que es un libro con un corazón realmente oscuro, lo que nos hizo dar cuenta que diseñar la portada de la edición limitada iba a ser todo un desafío. Muchos coleccionistas y lectores nunca llegan a conocer el "detrás de la escena" de la creación de un libro de *Edición Limitada*, por eso me pareció interesante hacer unos comentarios sobre cómo se diseñó el arte de tapa de una de nuestras más recientes ediciones de un libro de Stephen King.



Primero, necesitábamos contar con un artista. Después de muchas discusiones, y una vez rechazada la idea de la sobrecubierta fuera de estilo del disco *Back in Black* de AC/DC, contratamos a Tomislav Tikulin para ilustrar la portada. Habíamos quedado impresionados con su trabajo en otros proyectos y sentíamos que él podía brindarnos una nueva perspectiva a esta particular *Edición Limitada*. Le contamos que probablemente quisiéramos una imagen que continuaría en la contratapa, siendo la misma el "reflejo oscuro" del personaje de portada. Y esa fueron todas las instrucciones que recibió. Preferimos que fuera así para que él no se sintiera limitado por nuestras ideas. Tomislav pasó semanas trabajando con la imagen, mostrándonos cada etapa y discutiendo ideas y sugerencias hasta encontrar el tono. Me permitió ir guardando cada una de las imágenes a efectos de poder ilustrar todo el proceso. A continuación está la primera, algo muy crudo que se utilizó para que nos hiciéramos una idea de lo que él tenía en mente. Sólo fue un punto de partida para iniciar la conversación y que el proceso comenzara:



Nos gustó la dirección que tomó Tomislav y entonces le sugerimos que la imagen trasera fuera literalmente un "espejo" de la portada, por eso él roto la escena y la cambió del día a la noche:



A Tomislav esto le gustó, pero sentía que la imagen había perdido algo, un pequeño detalle que le ayudara a desarrollar el tema de la naturaleza dual del mundo: la oscuridad dentro de la luz. Le dio vueltas a un montón de ideas y finalmente dijo: *"¿Porqué no agregar un gato? Se ven tan buenos e inocentes... ¡y la vez pueden ser tan diabólicos!"*:



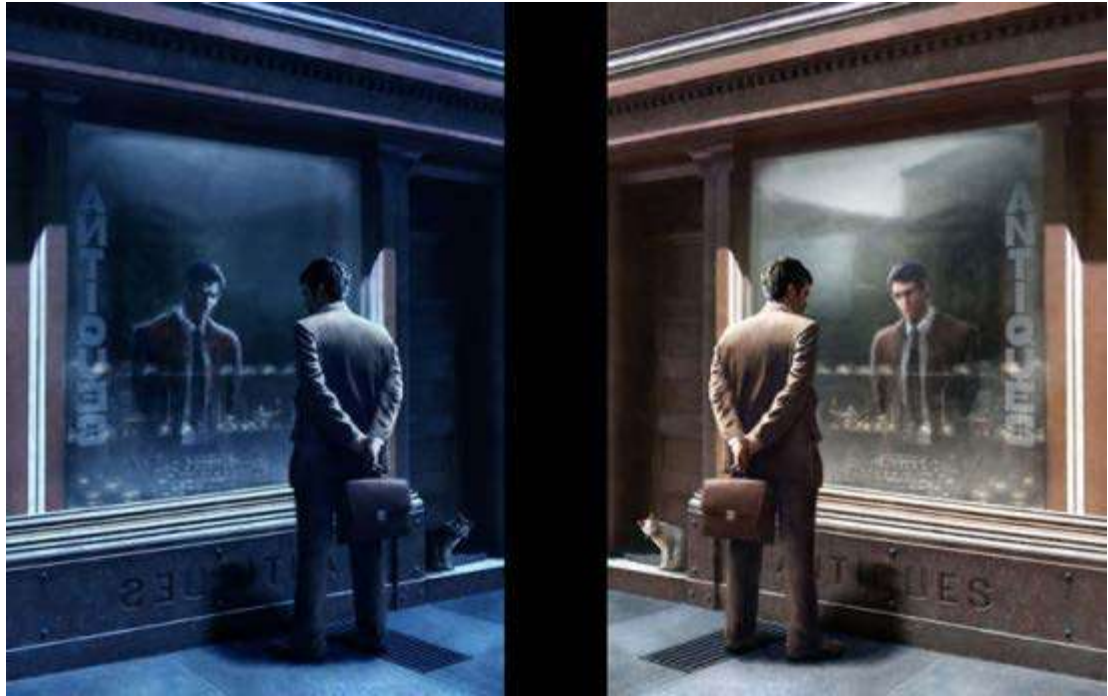
Lo siguiente que hizo fue clarificar algunos de los detalles, como la puerta y la palabra "Antiques", entre otras cosas:



Luego vino la corrección del color y otra ronda de detalles y definiciones:



Luego Tomislav oscureció un poco más partes de la imagen trasera (¡incluyendo al gato!) y agregó manchas de sangre en la ropa del hombre:



La sangre nos parecía un tanto tenue, y teníamos miedo que no se viera, por eso Tomislav decidió agregar un poco más. También continuó trabajando en la cara del hombre y otros detalles que dieron profundidad a la imagen:

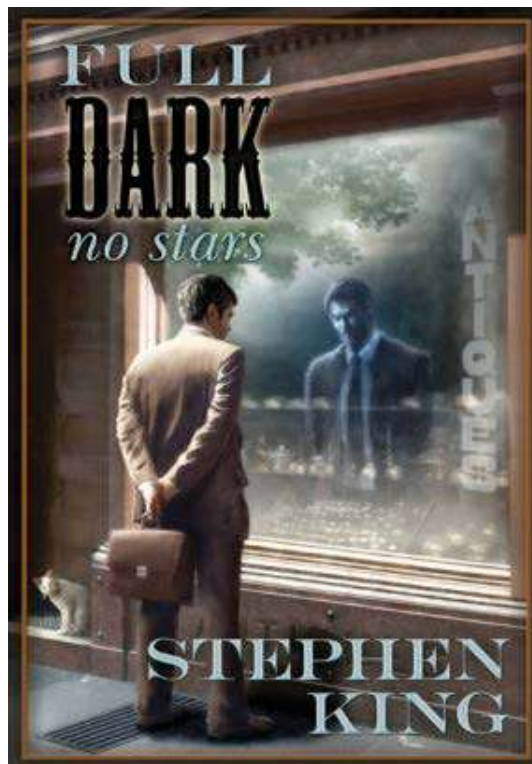


En ese punto, lo convocamos un día porque estábamos contentos por cómo la imagen estaba quedando, pero a todos nos parecía que el reflejo perdía algo, algo que pudiera mostrar que el "mundo" de la contratapa fuera realmente el "espejo oscuro" del "Mundo luminoso" de la portada. Además, ¿podía haber más sangre? ¿O eso sería ir demasiado lejos?).

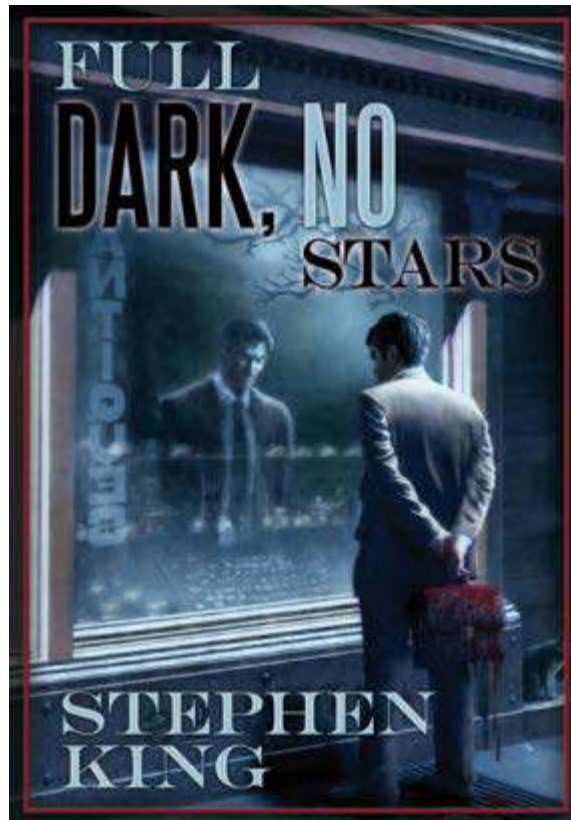


Llevó mucho trabajo, pero Tomislav cumplió con su portada... pero todavía teníamos mucho trabajo por delante, porque se necesitan tres diseños diferentes de sobrecubierta, una para cada edición. En este punto se sumó al equipo nuestra vieja diseñadora de portadas, Gail Cross. Nos llevó varias semanas y nueve diferentes rondas de opciones llegar al diseño final que mejor se ajustó. Gail es una gran diseñadora, pero una parte importante del problema era esa coma en el título. Sabíamos que algo tan simple como una coma podía ocasionar tantos dolores de cabeza. Cada vez que teníamos un diseño que nos gustaba, la coma lo arruinaba o se veía extraño. Pero al final, gracias a horas de trabajo de Gail, llegamos a un diseño al que a todos nos gustó. A continuación, para los curiosos, se muestran las nueve rondas de opciones del proceso de diseño, junto con algunas notas que explican lo que pensábamos en cada etapa. Lo primero que deben notar: Gail invirtió las imágenes de portada y contratapa, lo que pensamos fue una idea brillante, ya que la mayoría de las veces uno sólo mira la cubierta de una imagen y rápidamente se hace una del tema del libro.

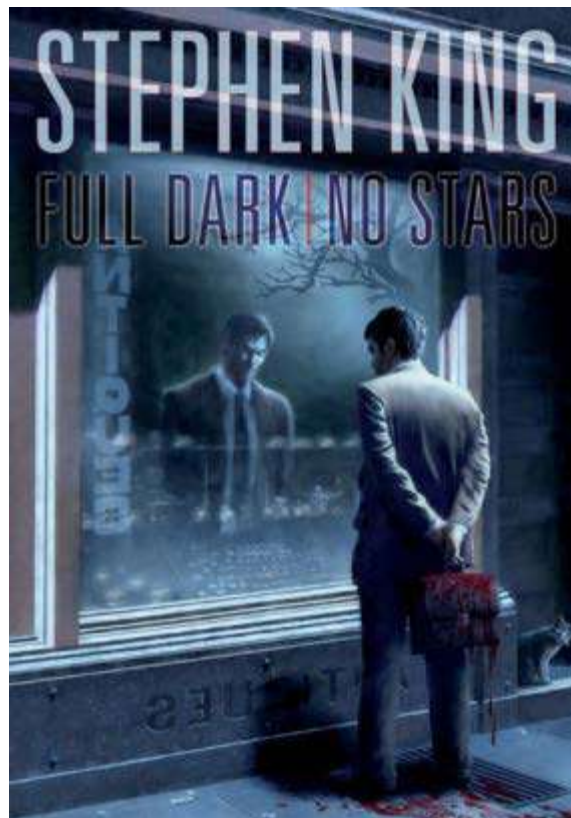
Diseño de la cubierta de la *Gift Edition*: Ronda Uno

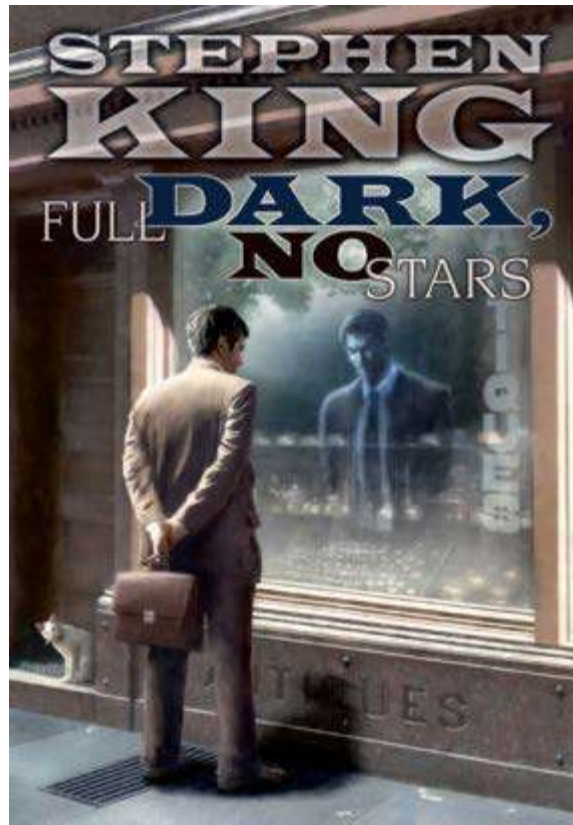


Veán lo que les explique sobre la coma en la imagen siguiente. Está colgando en el medio, demandando toda la atención.

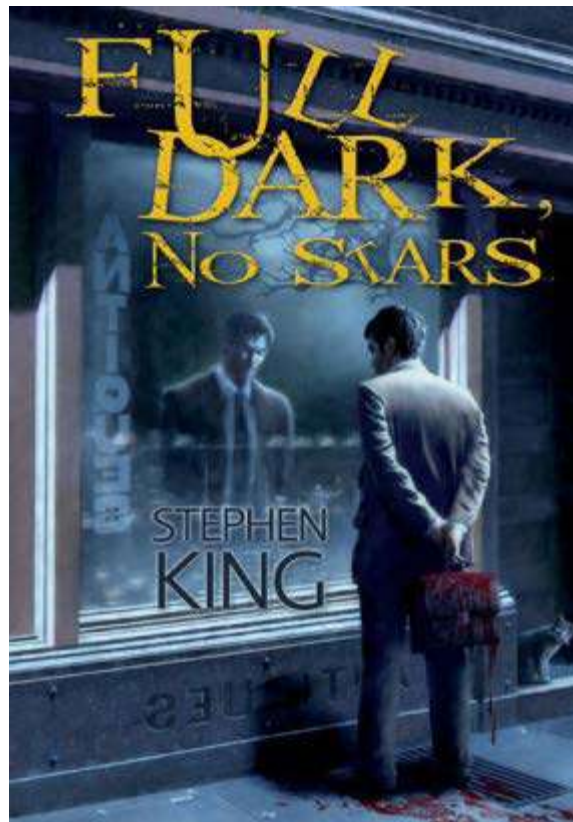


Y en la imagen de abajo Gail intentó algo diferente para simplemente eliminar la coma.

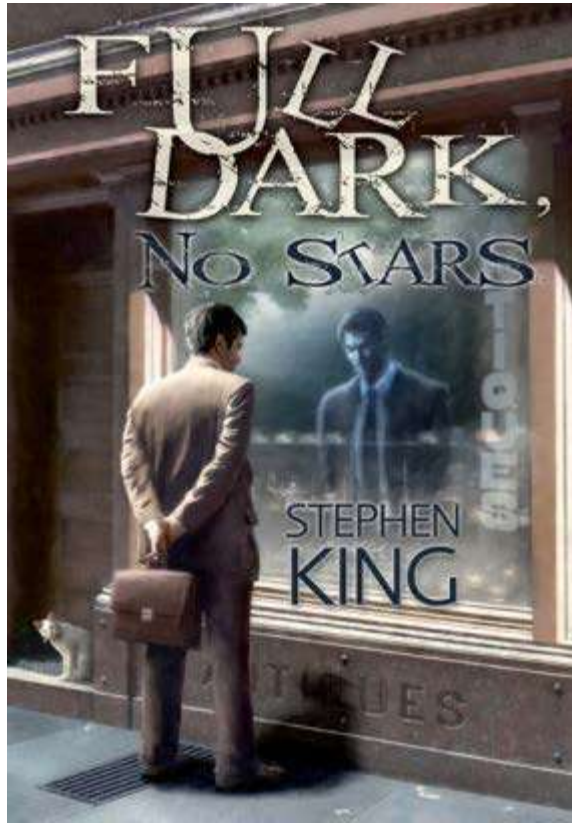




El diseño del siguiente título nos pareció muy del destilo *Twilight Zone*.

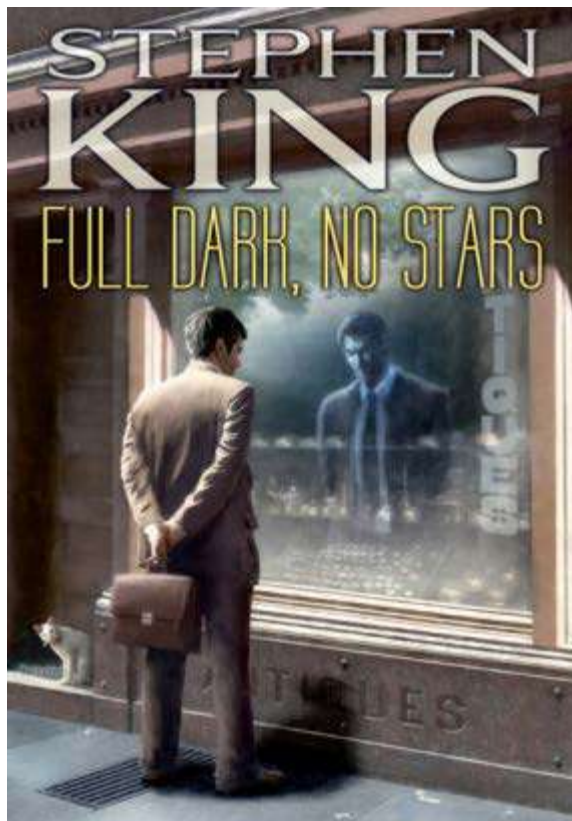


Y también teníamos este, totalmente diferente a causa de los colores. Pero si bien nos gustó la idea, nos pareció muy jovial el tono para lo que es el libro.

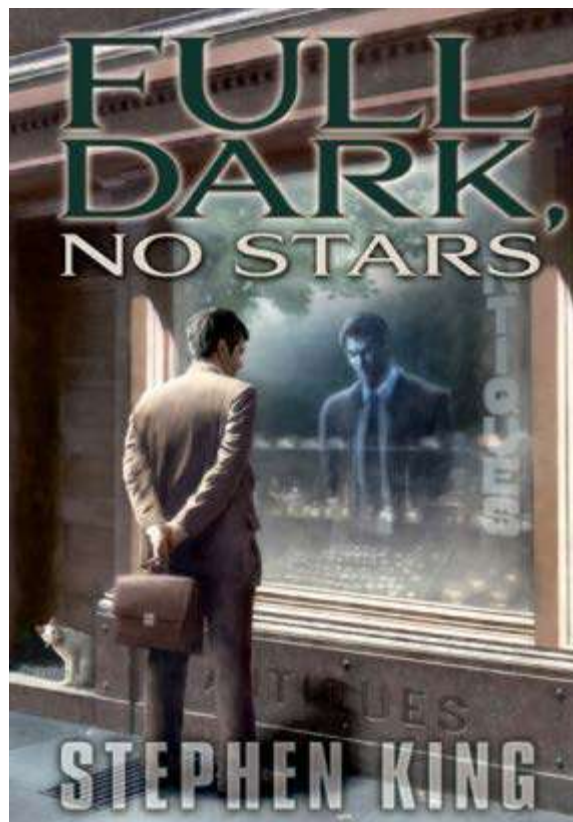
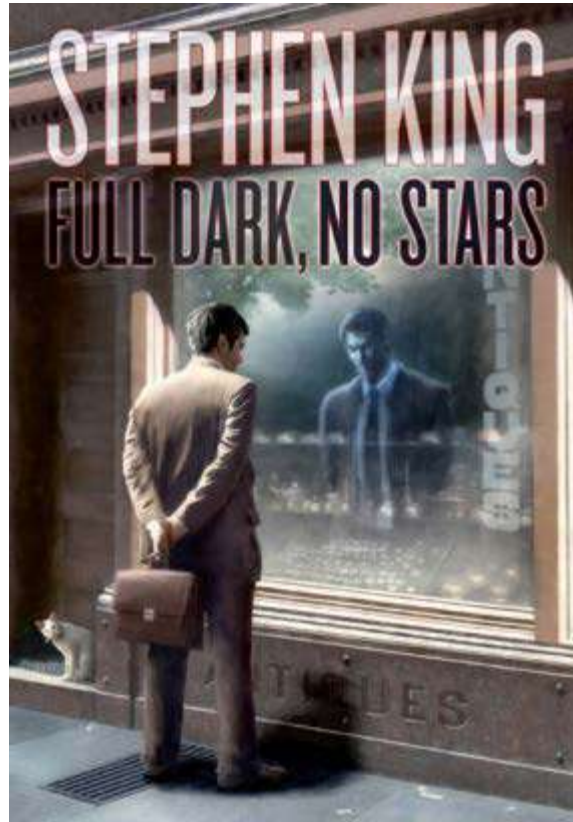


Después de esta primera ronda, algo teníamos en claro: quería usar el "mundo bueno" en la portada de la *Gift Edition*.

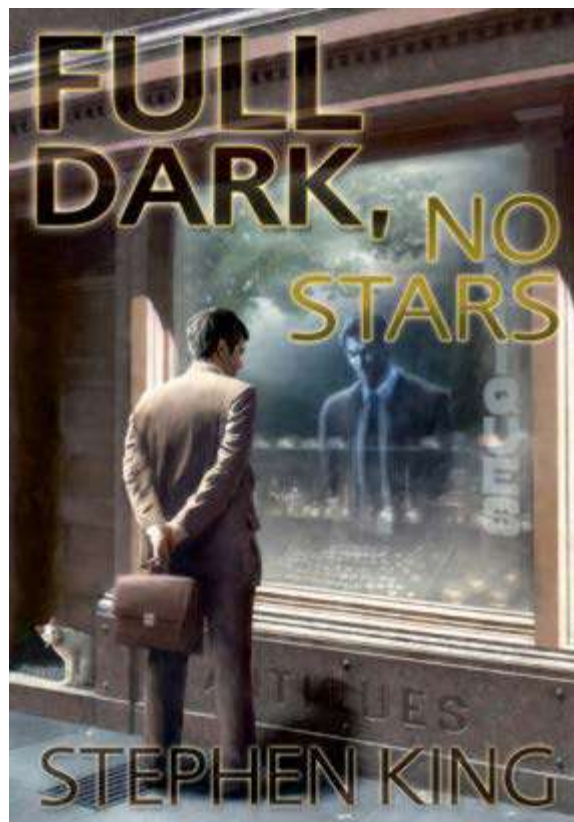
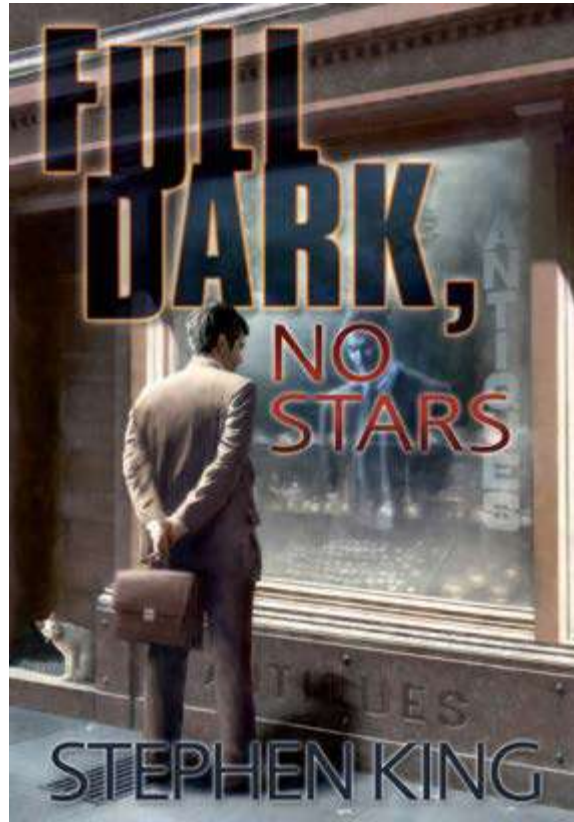
Diseño de la cubierta de la *Gift Edition*: Ronda Dos



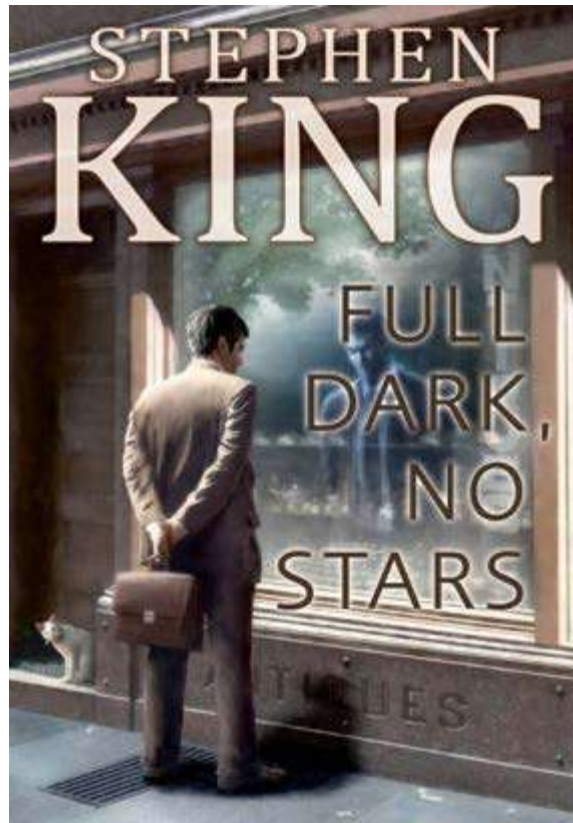
La opción siguiente fue muy popular en nuestra oficina...



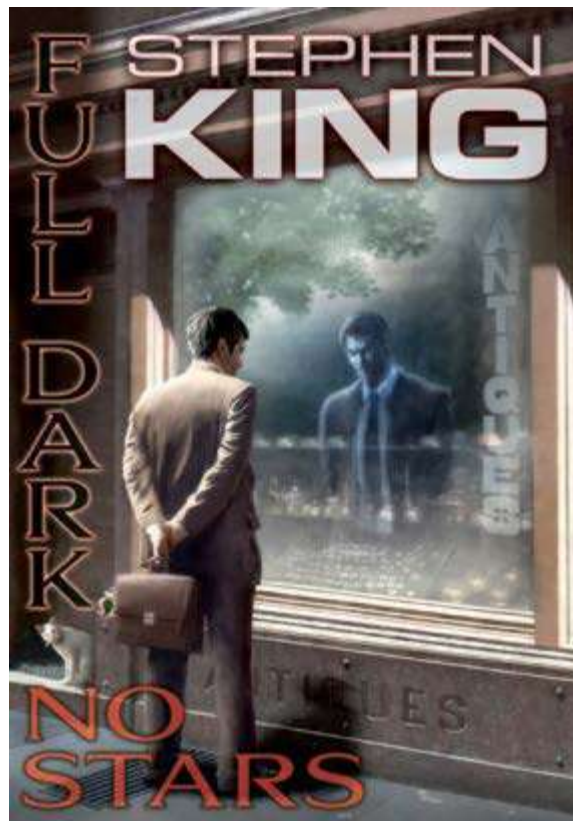
Miren qué grande es esa coma, pero el nombre de King está realmente bien...



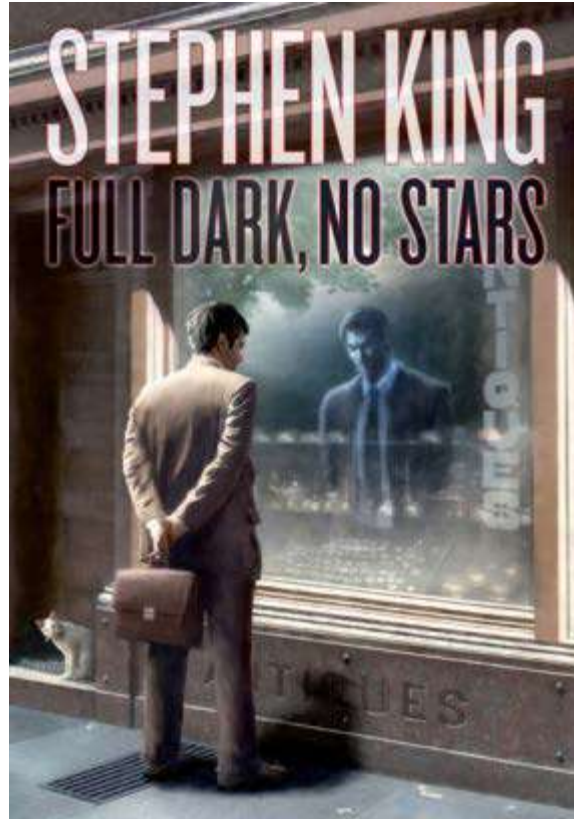
Nos gustó esta opción, pero sentíamos que el espejo no debería ser "tapado", porque se perdería el efecto pretendido.



A algunos de nosotros nos encantó la opción de "Full Dark" siguiente, pero no nos cerraba la parte de "No Stars".



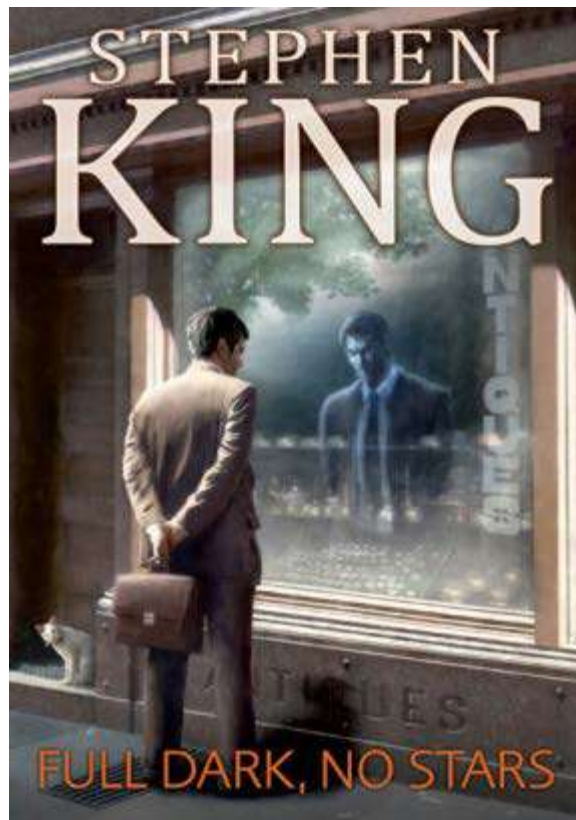
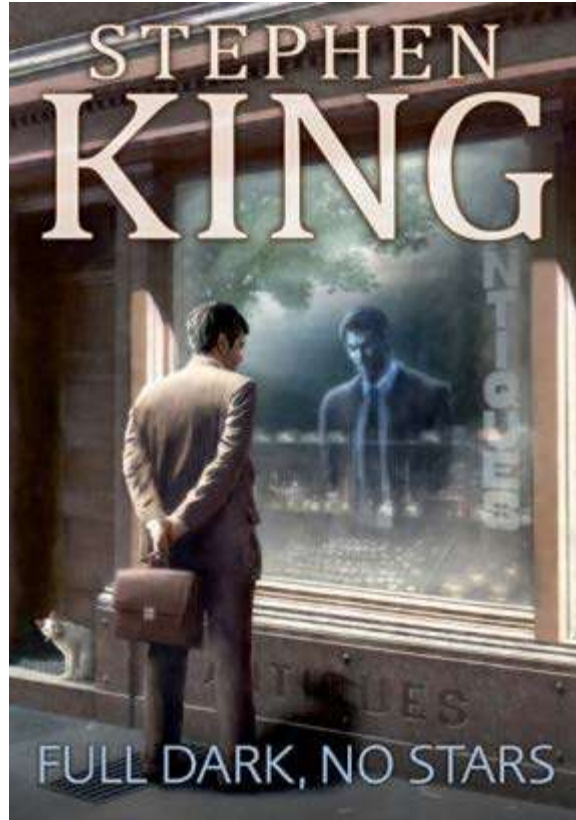
Diseño de la cubierta de la *Gift Edition*: Ronda Tres

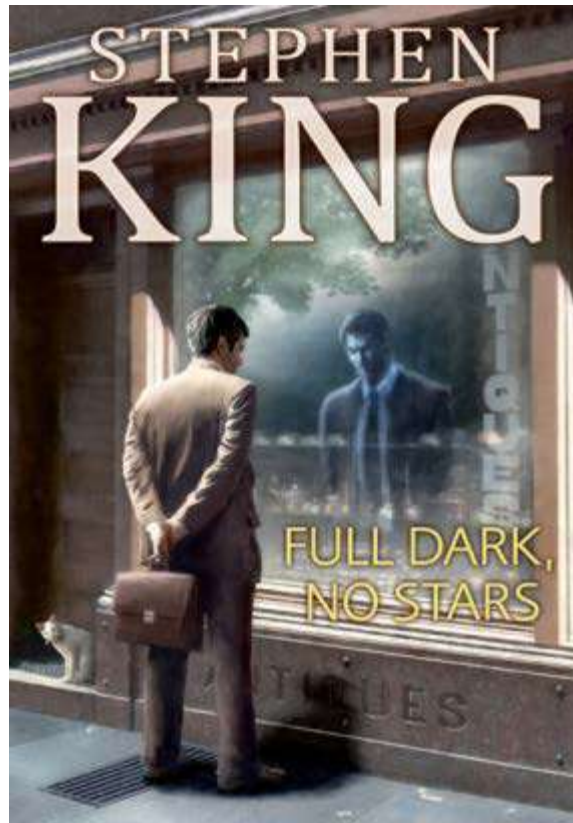


Estas opciones, obviamente, se acercan mucho a la que nos había gustado en la ronda previa:



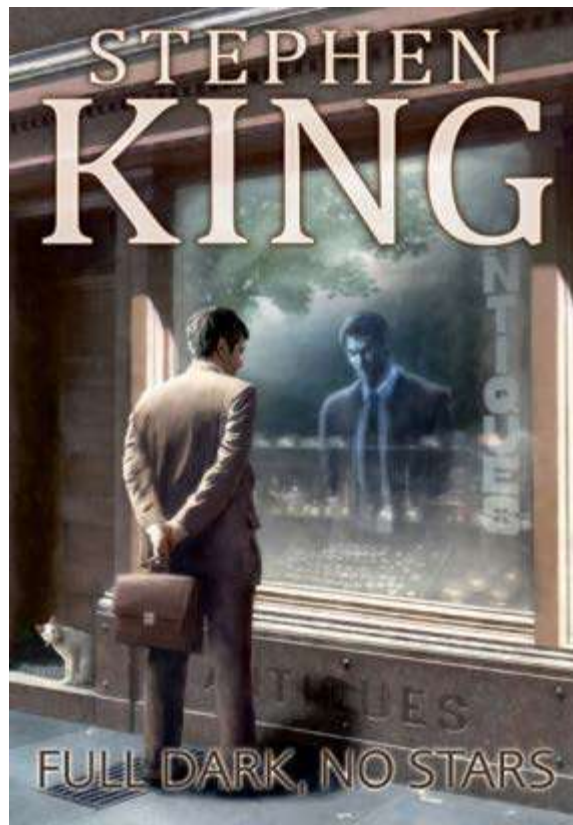
El mismo nombre de autor, diferente lugar y color para el título...





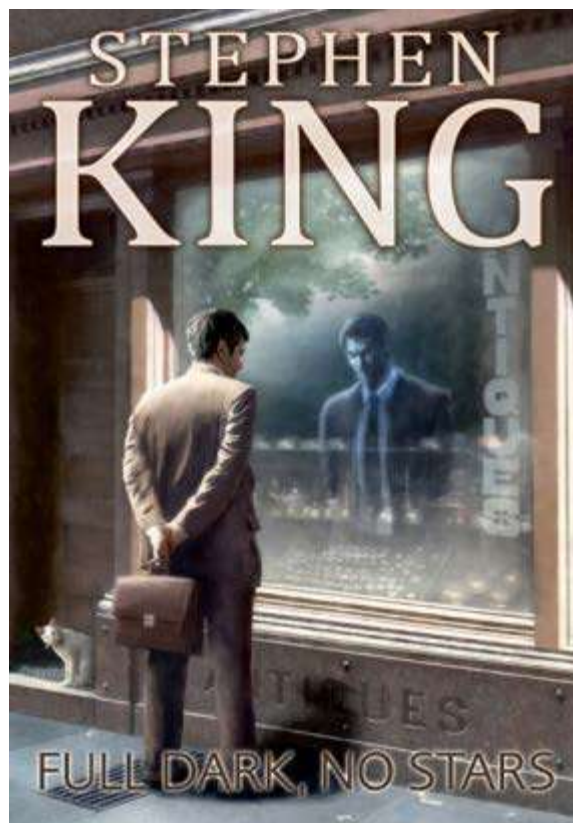
Diseño de la cubierta de la *Gift Edition*: Ronda Cuatro

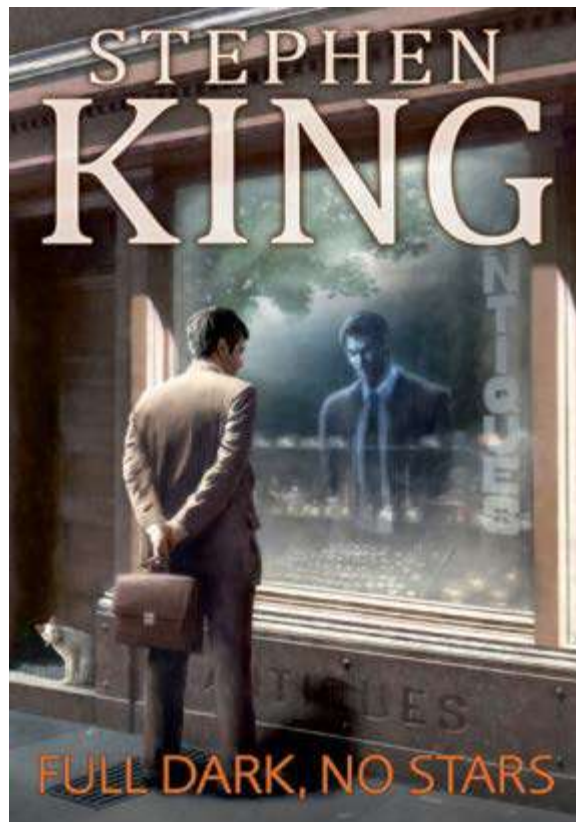
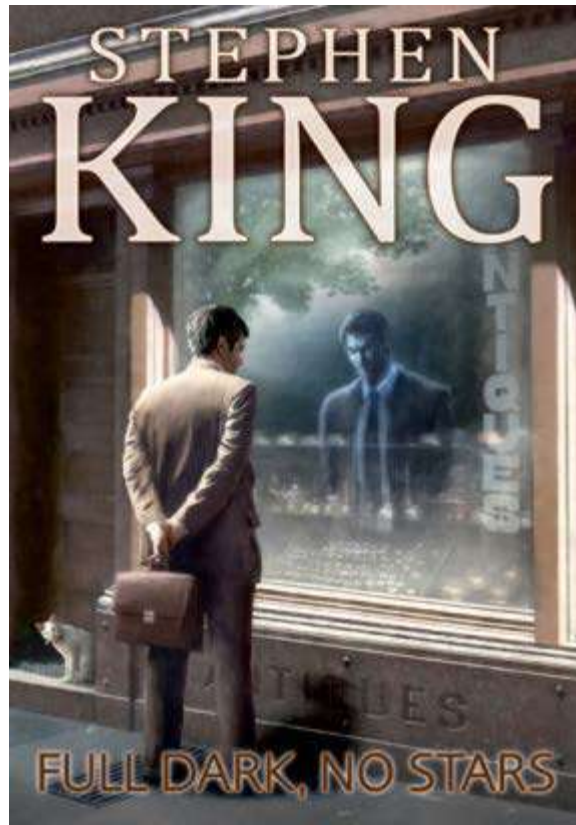
En esta ronda, le comentamos a Gail que nos gustaría el nombre de King como alguna de las opciones de la ronda previa, por eso ella se enfocó en tratar de descubrir el balance correcto. Y vino con la siguiente opción.

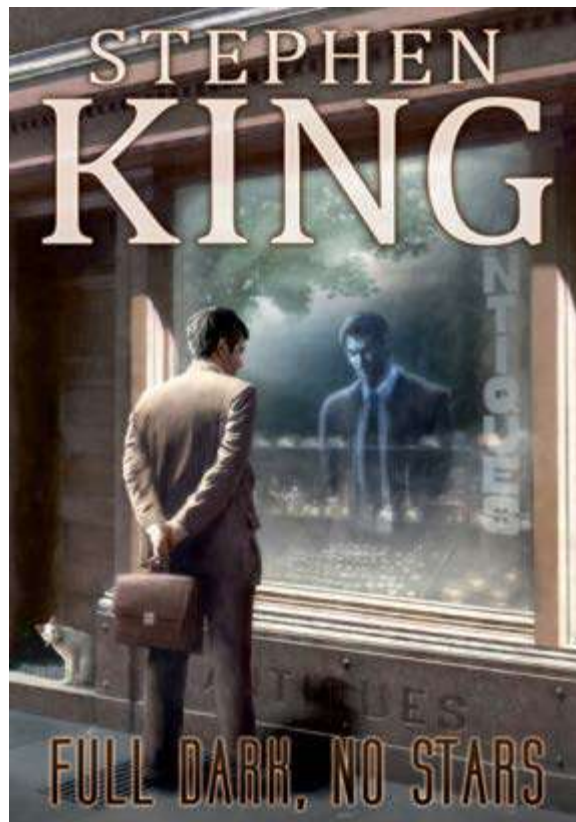
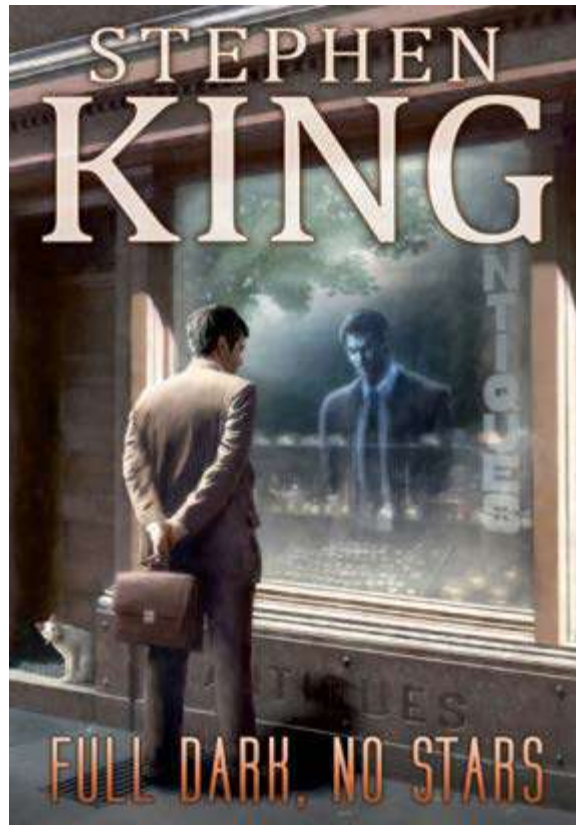


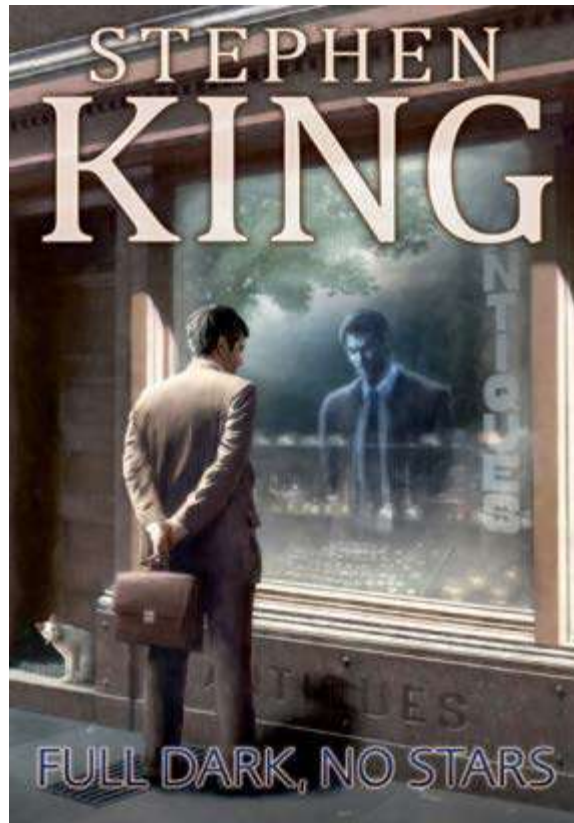
Nos gustó esta portada, pero el título no nos decía mucho, a pesar de que el lugar era el correcto. Las palabras no bloqueaban nada vital en el arte, lo que era importante. Por eso Gail continuó trabajando en la Ronda Cinco enfocándose aun más en el título.

Diseño de la cubierta de la *Gift Edition*: Ronda Cinco



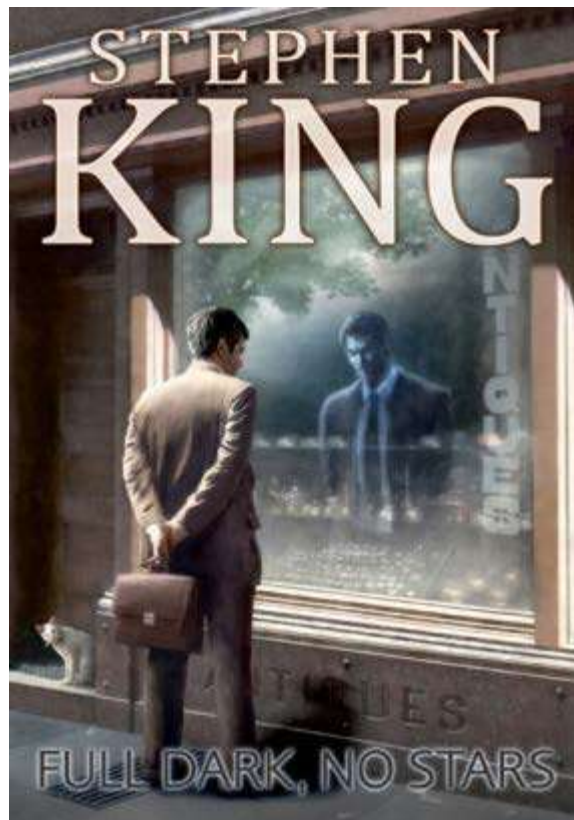


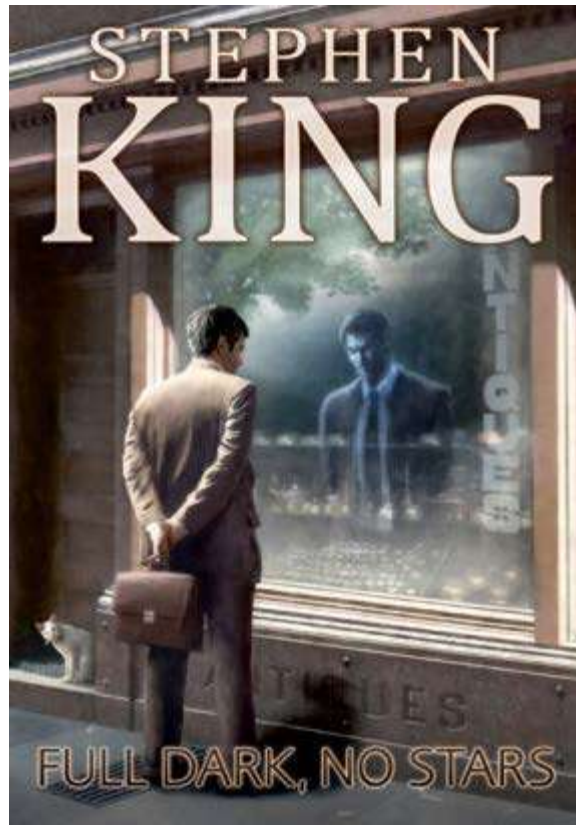




Algo todavía no nos terminaba de cerrar, por eso Gail -siendo una incansable del trabajo como es- siguió probando diferentes diseños.

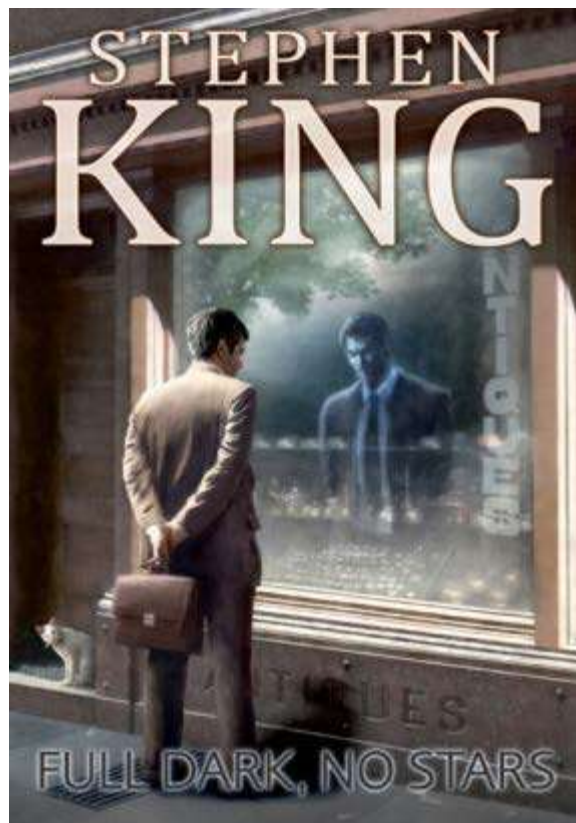
Diseño de la cubierta de la *Gift Edition*: Ronda Seis

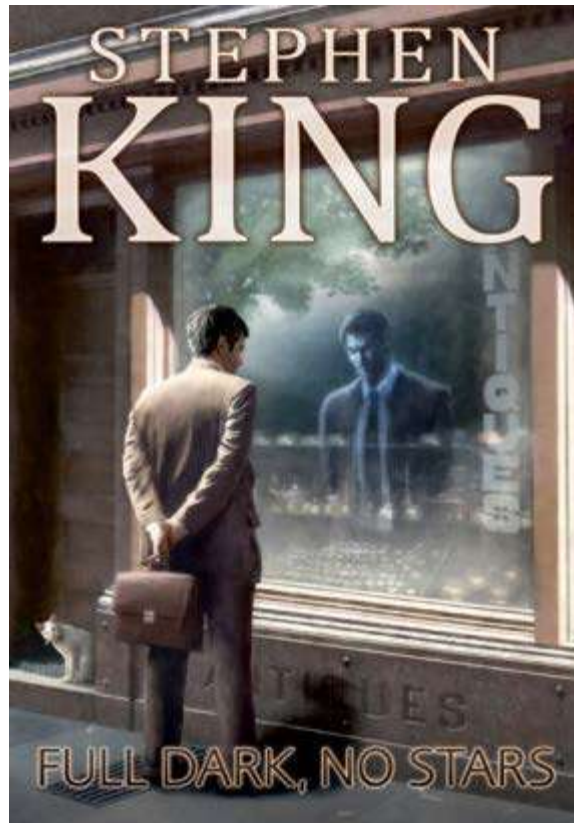




Y la ronda siete...

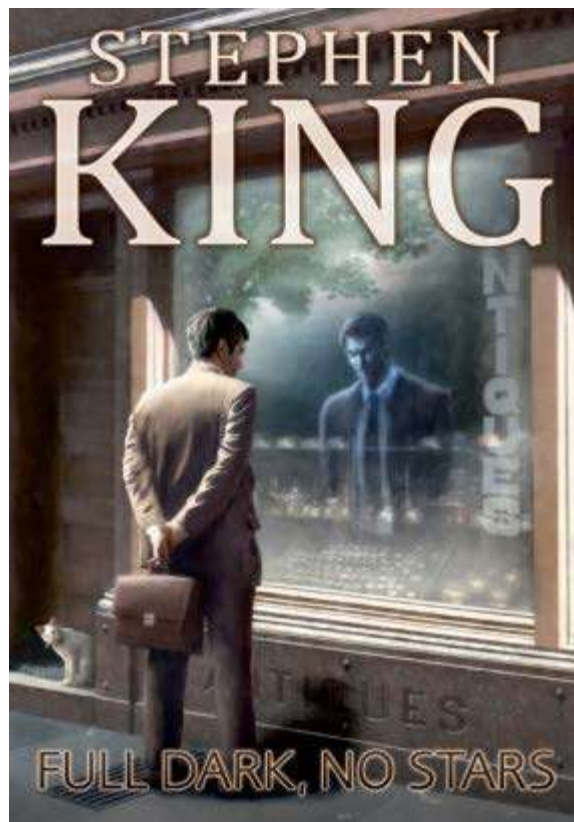
Diseño de la cubierta de la *Gift Edition*: Ronda Siete





Diseño de la cubierta de la *Gift Edition*: Decisión final

Y al final, nos quedamos con:

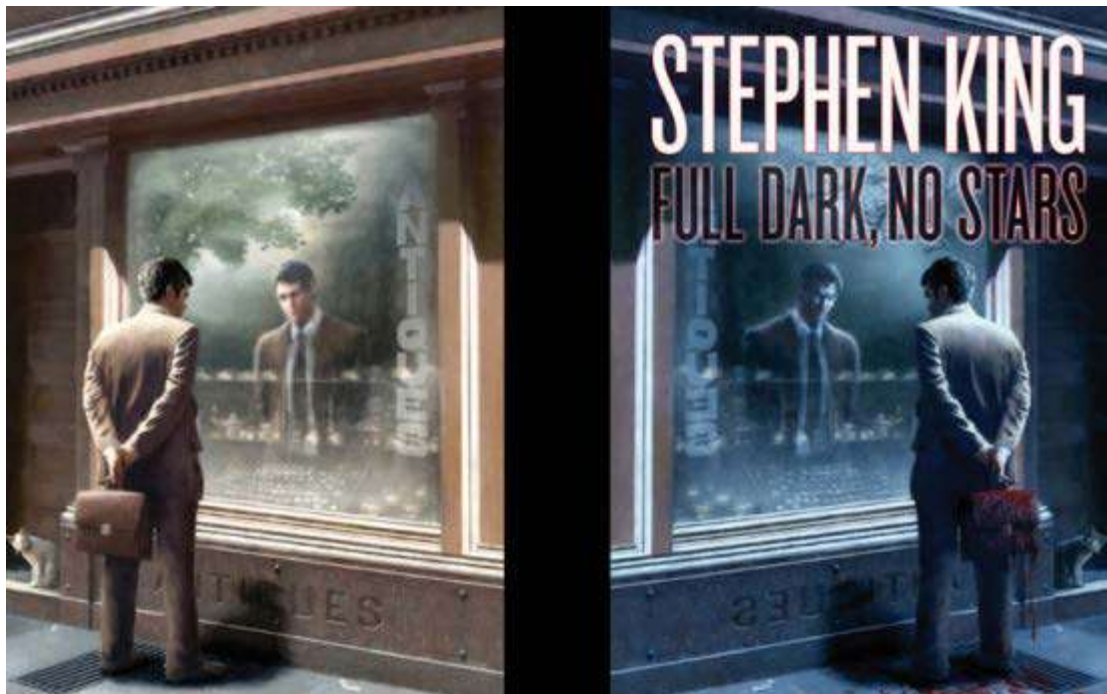
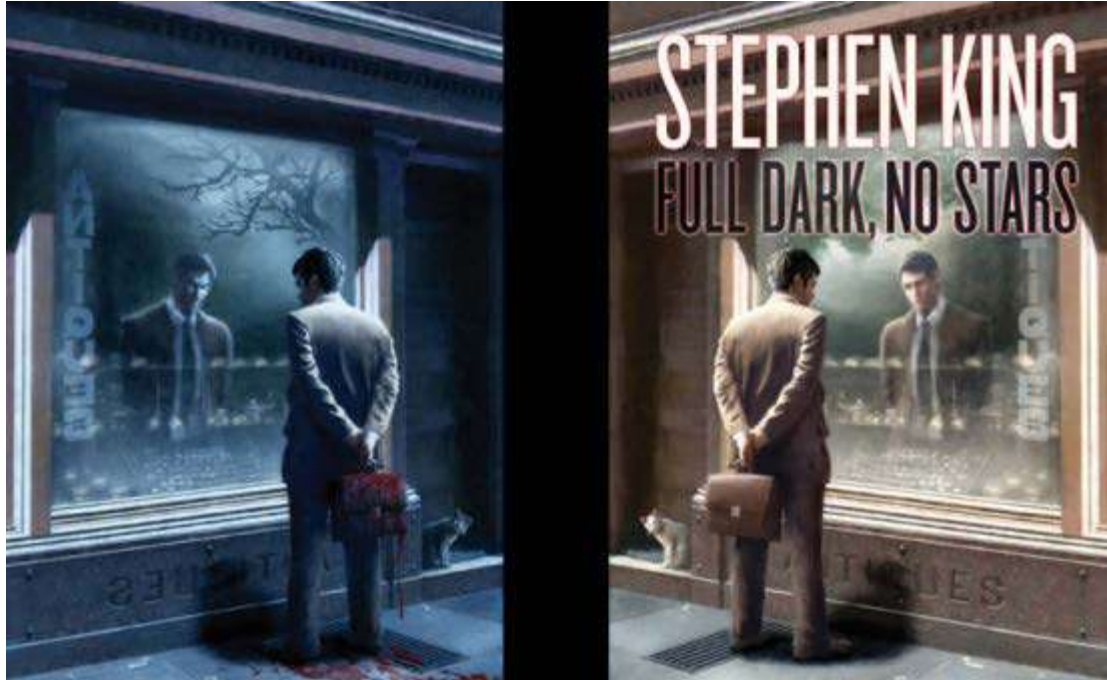


Nos gustaron los colores, nos gustó el balance y el diseño en general. ¡Es exactamente lo que el libro necesitaba!

A continuación necesitábamos aprobar las portadas de la *Limited Edition* y la *Lettered Edition*. Esto llegó rápido porque habíamos pasado tanto tiempo en *Gift Edition* ya que teníamos idea de lo que queríamos para las otras ediciones.

Diseño de la cubierta de la *Limited Edition*

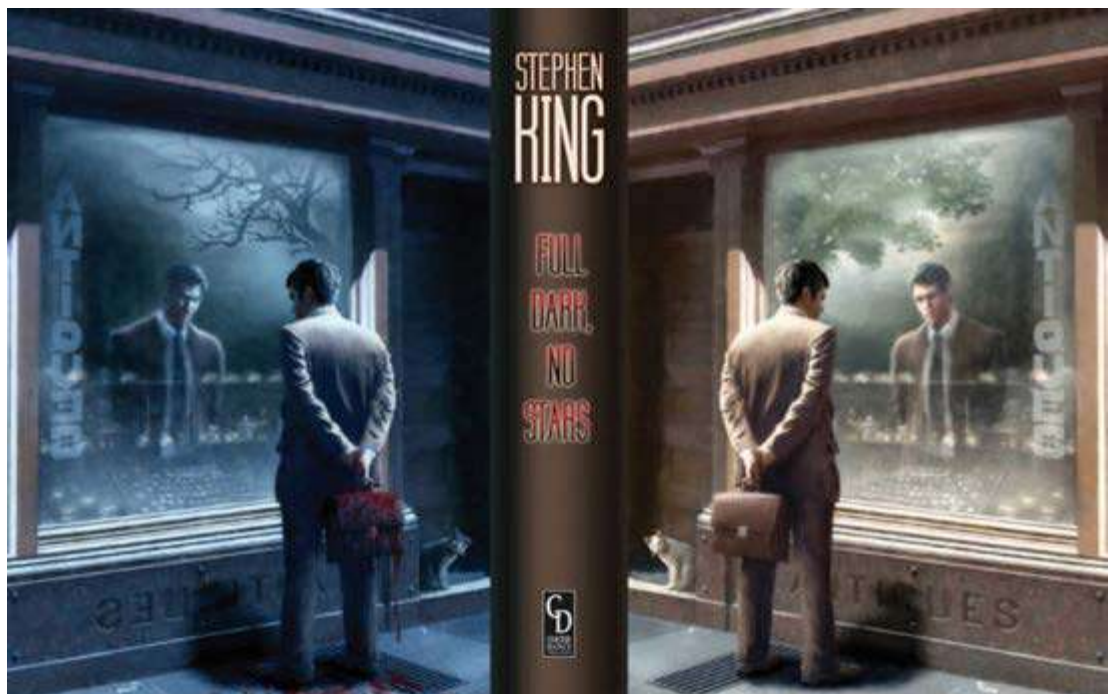
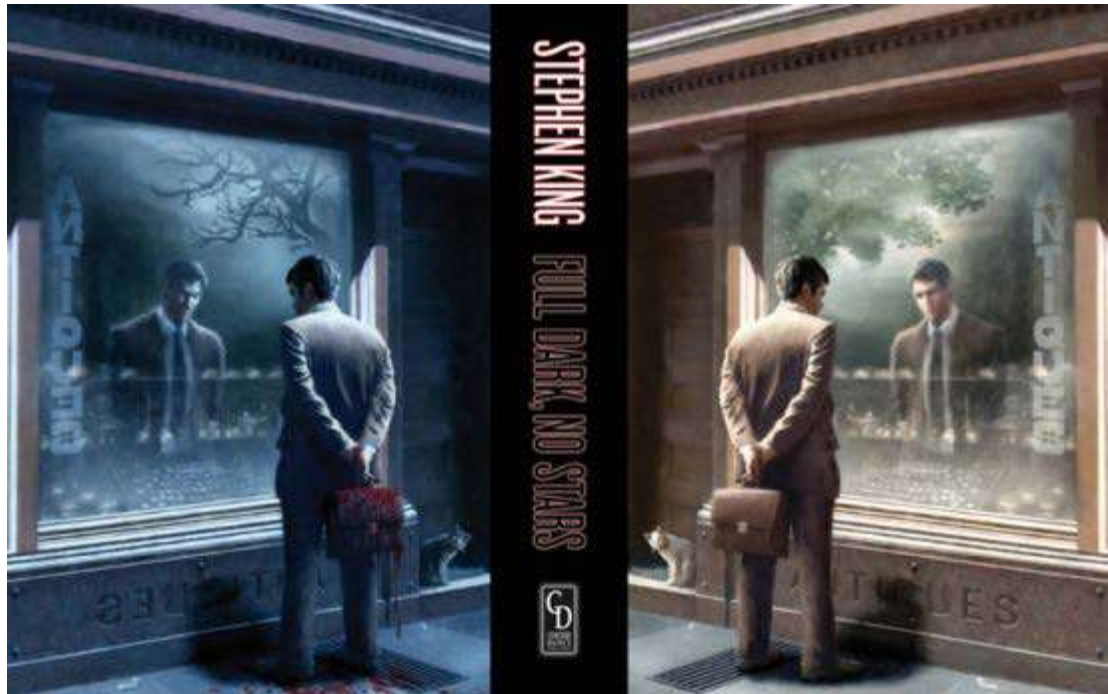
Lo primero que hicimos para la sobrecubierta de la *Limited Edition* fue revisar una opción de la *Gift Edition*:

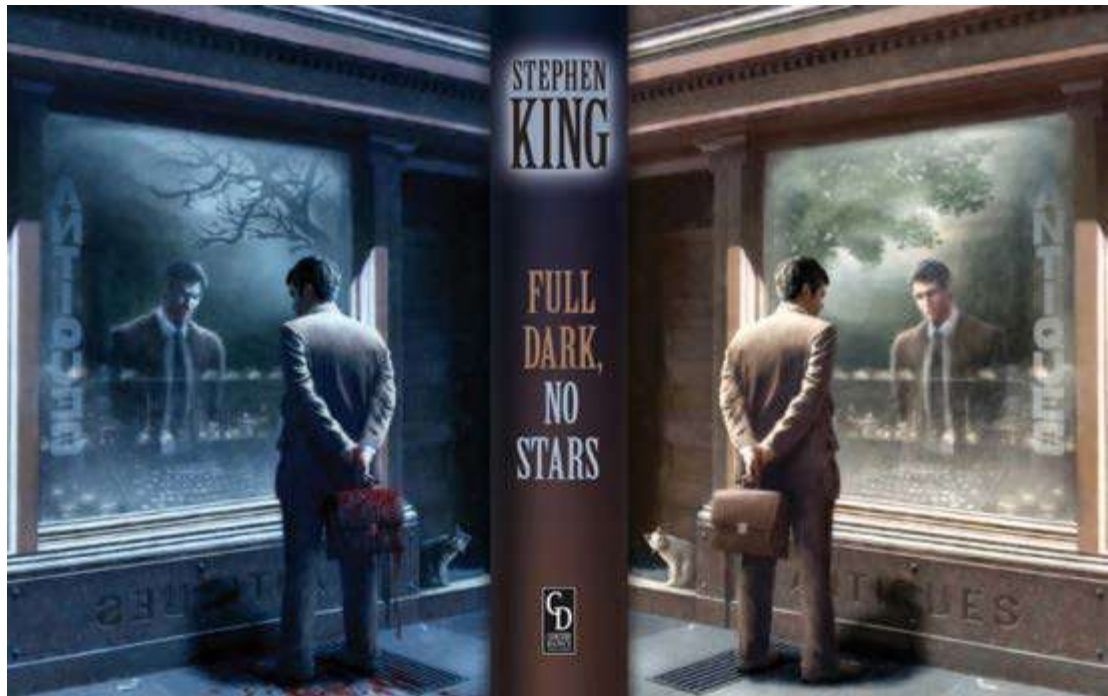


Nos quedamos con la segunda opción. Fue una elección fácil para nosotros porque sabíamos que queríamos usar el "lado oscuro" para esta portada, y nos encantaba la imagen que vimos por primera vez durante el proceso de diseño de la *Gift Edition*.

Diseño de la cubierta de la *Lettered Edition*

Para la *Lettered Edition*, sabíamos desde el principio que realmente queríamos enfocarnos solo en el arte, sin título y sin nombre de autor. Observen que la portada es el "detrás" de la versión sin alterar de la pintura con el reflejo "correcto".





Fuimos con la primera opción y quedamos satisfechos con los resultados.

Conclusión

Espero que hayan disfrutado de este "detrás de la escena" de una de nuestras portadas más famosas del 2010, desde una vaga idea hasta la imagen finalizada. Algo en apariencia tan sencillo como realizar una portada es, en verdad, un largo proceso. Pero siempre vale la pena. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
No-FICCIÓN
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

CÓMICS

American Vampire #9 al #12

Análisis de los números #9 al #12 de la saga de cómics de vampiros

MICHAEL ROBERTS

Publicado originalmente en el sitio web Comics Bulletin

La editorial DC Comics (a través de Vertigo) está editando *American Vampire*, un cómic con guión de Scott Snyder, y en el que Stephen King colaboró en los 5 primeros números. Si bien el escritor de Maine ya no forma parte del equipo creativo, en **INSOMNIA** igualmente seguimos brindando información sobre esta gran saga.

Analizamos a continuación los números del 9 al 12, así como una entrevista conjunta a los dibujantes Rafael Albuquerque y Mateus Santolouco.

American Vampire #9

En el #9 concluye el arco titulado *Devil in the Stand*, que había comenzado en el #6.



Cómic: American Vampire #9 al #12
Guión: Scott Snyder
Arte: Rafael Albuquerque, Mateus Santolouco, Danijel Zezelj y Dave McCaig
Rotulación: Steve Wands
Editor: Mark Doyle
Fecha de publicación: Enero a abril de 2011



Este número se abre con una escena conmovedora de un chico en busca de un hogar. En una visión fascinante de la historia, un tren con huérfanos llega a Las Vegas desde la ciudad de Nueva York. Los niños que todavía están en el tren son los que no han sido seleccionados en otras ciudades del trayecto. Cuando Cash, el personaje principal de niño, es finalmente aceptado para su adopción, uno empatiza con él y su alegría.

Los recuerdos de Cash hacen que el resto de la historia sea terrible. Las grandes historias de terror nos dan motivos para pensar, ya que ponen a personajes queridos en situaciones terribles. Es bastante simple crear una forma de tortura para el héroe o permitir que la casa de un personaje se queme con su familia dentro. El tema es si uno puede sentir simpatía por esos personajes. La

respuesta es que sí, siempre y cuando logremos involucrarnos emocionalmente con los personajes.

El guionista Scott Snyder sabe cómo hacer que nos preocupemos por sus personajes antes de que llegue el horror. Por ejemplo, como padre, yo tenía esa sensación de un nudo en el estómago cuando Cash le pregunta a su esposa embarazada, "¿Estás bien?". Ella responde, "No... ¡algo está mal!". Me he enfrentado a momentos como esos en la vida, y son bastante aterradores. Snyder logra traducir esos temores al mundo del cómic.

El arte de Rafael Albuquerque sigue siendo un muestrario de acción y cruda emoción. Los trazos irregulares son lo suficientemente dinámicos como para hacer que las escenas de luchas sangrientas salten de la página. La combinación de salpicaduras de tinta y color crea una experiencia de lectura visceral.

American Vampire se ha convertido en una de mis series de cómics que no se pueden dejar de leer, y *Devil in the Sand* es buena prueba de ello.

American Vampire #10



Lo que este cómic ha hecho mejor que la mayoría de las historias de vampiros es humanizar a estos demonios chupadores de sangre. Poniendo de relieve su amor, miedo y furia se hace más fácil para el lector identificarse con ellos. La frágil humanidad de los personajes se estudia en este número y sirve para congraciarse con el público.

Snyder tiene talento para darle humanidad en sus monstruos. Pearl, la protagonista, es la más fácil de comprender. Tanto ella como Henry son expresivos en su relación, lo que les gusta y lo que temen de la misma. Cada imagen y palabra de afecto se contrarresta con la aprehensión; tienen una relación amorosa, pero Snyder se asegura en demostrar que la edad ha traído su propio conjunto de problemas a la pareja. Además, un viejo enemigo reaparece y la animosidad exhibida por el personaje es el resultado natural de los sufrimientos experimentados. Cuando una escena explota en violencia se ve totalmente justificada. Snyder utilizar de manera experta el monólogo interior para dar al lector una idea de los sentimientos de los personajes.

El arte de Santolouco no es tan bueno como el de Albuquerque, pero igualmente logra capturar la aspereza de la historia. Sus líneas duras ayudan a mostrar el paso del tiempo en que Henry envejece. Su representación de los vampiros es muy buena, los americanos lucen apropiadamente viciosos, mientras que los europeos son elegantes en comparación. Esas imágenes, creo yo, son las únicas que están a la altura de Albuquerque. Es todo una cuestión de gusto personal. Para mí, Albuquerque es mejor. El estilo de Santolouco definitivamente se adapta al tono de *American Vampire*, pero yo espero el regreso del artista original.

Como cada arco de la historia de *American Vampire* tiene lugar en un período diferente de tiempo, es fácil engancharse con la historia en cualquier momento. Este número tiene un ritmo emocionante que mantiene al lector embelesado y termina de forma shockeante. *The Way Out* es el nombre de este arco que sólo se extiende por dos números.

Incluso sin su artista regular, *American Vampire* es un cómic poderoso y emocional. Es, sin dudas,

American Vampire #11



Este número es la conclusión de la historia más personal que ha sido contada en la serie hasta el momento.

Comienza mostrando como Pearl y Henry se enfrentan a algunos contrabandistas, quienes arruinan una noche que parecía perfecta. Al mismo tiempo, el viejo amigo de Pearl (y ahora compañero vampiro en la venganza) Hattie está tras el rastro de su antiguo compañero de habitación, listo para clavarle sus colmillos. Scott Snyder crea una mirada equilibrada de la vida de un vampiro en el amor, desde la perspectiva del mundo real para que nosotros, como lectores, podamos identificarnos. Snyder explora lo que podría pasar en una relación en la que uno envejece y el otro sigue siendo inmortal. Distintos cómics y películas han tocado este tema antes, pero Snyder se acerca al mismo de manera muy cruda y creativa.

El libro tiene sus momentos textuales, pero Snyder nunca dejará que la acción recaiga en el globo con diálogo o en la narración, pero si hay más texto que en el número anterior. Un justo equilibrio

El dibujante, Mateus Santolouco, mejora con respecto al número anterior. Pero sin dudas son los colores de Dave McCaig los que le dan coherencia a toda esta saga vampírica, desde el comienzo y aún con cambio de dibujante.

American Vampire continúa yendo, por fortuna, en direcciones inesperadas. En el próximo número nos aguarda una historia olvidada de Skinner Sweet.

American Vampire #12

Scott Snyder hace un año que viene explorando el mundo de los cómics, y esto se aprecia bien en este primer año de *American Vampire*. Cada arco ha tenido una cantidad de páginas distinta, siendo éste número el primero que contiene una historia que comienza y termina. Se titula *Strange Frontier*, y es muy buena.

Tiene lugar entre las historias de Snyder y King del primer arco, y es protagonizada por Skinner Sweet. Snyder utiliza la técnica de darnos coloridos comentarios de Skinner en todos los eventos que tienen lugar. Siempre es divertido saber lo que pasa por la mente de un lunático, ¿no?. Skinner Sweet es como uno de esos personajes de Frank Miller, del estilo Marv. Todos lo aman porque uno se divierte con él. De hecho, el momento más divertido de la serie tiene lugar en este número. Por desgracia, el dibujante Danijel Zezelj no logra plasmar la escena de la mejor manera.

Zezelj es el segundo artista invitado en esta saga. Ya tenía experiencia trabajando en *Vertigo*, no hace mucho tiempo trabajó en la serie *Scalped*. Mientras que Rafael Albuquerque y Mateus Santolouco son compañeros de estudio en Brasil, el estilo de Zezelj es un cambio muy grande, y probablemente no gustará a muchos de los fans de esta serie. Zezelj utiliza los detalles con

demasiada moderación, a menudo haciendo que las figuras se parezcan más a siluetas. Como ya he dicho, Zezelj no capta el tono de comedia de Snyder, pero en cambio hace un gran trabajo en capturar el horror. Los colores de Dave McCaig, como siempre, ayudan muchísimo a mantener el estilo de *American Vampire*.

Creo que todas estas "experimentaciones" han beneficiado a Snyder. Definitivamente pienso que hace el máximo provecho de la brevedad, siendo este número uno de los puntos culminante de la serie.



Las portadas

American Vampire #9



Portada original de Rafael Albuquerque

American Vampire #10



Portada original de Rafael Albuquerque

American Vampire #11



Portada original de Rafael Albuquerque

American Vampire #12



Portada original de Rafael Albuquerque

Otro artista para *American Vampire*

PAMELA MULLIN

Publicado originalmente en el blog de Vertigo

El brasileño Mateus Santolouco se sumó a *American Vampire*, para una saga de dos números (#10 y #11): *The Way Out*. Tuve la posibilidad de conversar con él y con el artista "titular" de esta saga de cómics, Rafael Albuquerque.



Ilustraciones de Mateus Santolouco

-¿Cuánto hace que se conocen?

Rafael Albuquerque: Nos conocimos en 2006, cuando mi estudio recibió un contrato para realizar cómics para una gran compañía. Un amigo en común nos presentó y venimos trabajando juntos desde entonces.

Mateus Santolouco: Si, fue de esa manera.

-Mateus, ¿cuándo comenzaste a dibujar y cuándo te diste cuenta que querías trabajar en el mundo de los cómics? ¿Qué sentiste al realizar tu primer número completo de un cómic?

MS: Como la mayoría de las artistas profesionales, siempre supe que quería dibujar. Y siempre me gustó contar historias. Por eso, cuando era un adolescente hice algunas "películas" de clase B y fanzines de cómics. Todo comenzó ahí. En realidad, *American Vampire* no es mi primer número completo para la industria de los cómics de USA. Ya había realizado algunos trabajos para *Boom! Studios* y miniseries para *Marvel*. Pero estoy encantado de trabajar por primera vez para *Vertigo*. Es un gran crecimiento para mi carrera.

-Rafael, ¿qué se siente al ver que los personajes a los que le diste vida desde el #1 ahora son dibujados por uno de tus compañeros?

RA: Mateus ha sido mi amigo y compañero por mucho tiempo, y es bueno ver a un artista que uno admira trabajar con los personajes que uno ayudó a crear. Luego de haber creado juntos *Mondo Urbano* para *Oni*, el ha demostrado ser uno de esos tipos que puede darle el tono correcto a una historia. Por eso, cuando Mark vino a pedirme opinión sobre los artistas invitados para esta saga, no dudamos de avisarle a él. Es una forma de darle nuevas miradas a nuestro universo.

-Mateus, ¿de dónde obtuviste la inspiración para la apariencia de los personajes? ¿Eras fan de los vampiros?

MS: Siendo amigo de Rafael, he seguido la creación de esta historia desde los primeros borradores. Mucho de cómo se ven los personajes surge de allí. Los vampiros me gustaron siempre, pero nunca fui un fan. Mi película favorita de vampiros probablemente sea la versión de *Dracula*, con Gary Oldman. Después de *Twilight* me gusta ver algunos vampiros reales y terroríficos.

-¿Cuál de los dos dibuja un Skinner Sweet más terrible?

RA: Creo que él, sin dudas.

MS: Esta fue la única vez que dibujé a Skinner Sweet. Por eso es muy pronto para decirlo. Pero no puedo rivalizar con Rafael. Lo suyo es insuperable.

-Para terminar, ¿algo que quieran agregar de lo que significa trabajar en esta increíble saga?

RA: Es realmente divertido estar en este viaje. El guión es sorprendente, y me gusta la idea de colaborar con otros artistas. Son diferentes visiones que expanden este universo creado por Scott Snyder.

MS: Creo que hay dos cosas que hacen que esta historia sea novedosa, y no otra historia más de vampiros. Lo primero son los personajes, es genial la manera en que se van construyendo. Y lo segundo es cómo muestra la historia de los Estados Unidos. Scott está haciendo un gran trabajo capturando estos momentos y creando el ambiente para toda la saga. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

CÓMICS

NO-FICCIÓN

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NO-FICCIÓN

Sobre cocinar

El escritor de Maine deja por un rato la literatura y nos da una clase de cocina

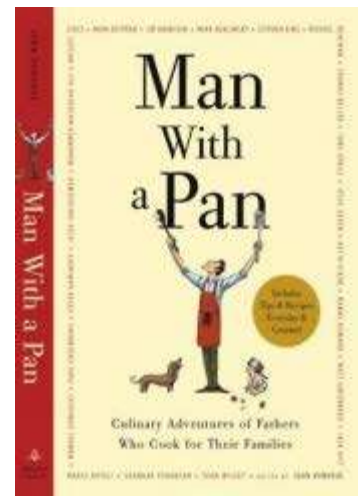
STEPHEN KING

Título original: "On Cooking"

Publicado originalmente en el libro "Man With a Pan"

Traducción de Soniarod

En el libro *Man with a Pan: Culinary Adventures of Fathers Who Cook for Their Families* (publicado en mayo de 2011), varios escritores comparten sus consejos y recetas preferidas de cocina. La antología, editada por John Donohue, incluye textos y recetas de escritores como Stephen King y otros hombres que se dedican a la escritura pero además cocinan en sus casas.



He traducido el texto correspondiente a King, obviando la receta que lo acompaña: Pretty Good Cake (Pastel bastante bueno).

* * *

Antes de nada, mi mujer es mejor cocinera que yo. Esa es la verdad, ¿vale? Y tiene que serlo. Criada en una familia católica durante los años cincuenta, fue una de los ocho hijos, seis de ellos niñas. Estas niñas fueron "criadas para cocinar", como se suele decir, por su madre y su abuela, ambas buenas cocineras de campo. Mi mujer tiene un excelente manejo de las carnes, carne de ave, verduras, panes rápidos y postres. Tiene un buen almacén de recetas en su cabeza. Si tiene una especialidad, es lo que se llamaría "sopa con un poco de todo", que normalmente empieza por una carcasa de pollo y de ahí en adelante. Está buena la primera vez, y - como la mejor comida de campo, que se especializa en comida sencilla sin indicaciones - incluso mejor la segunda.

Pero a finales de los 70, algo extraño comenzó a ocurrirle a mi mujer (quizás porque fue criada en una apacible ciudad del Maine central, tiempo atrás, cuando la protección ambiental significaba poco más que tirar el aceite de motor usado a más de cincuenta yardas del pozo más cercano): empezó a perder su sentido del gusto y el olfato. En el paso al siglo veintiuno, casi habían desaparecido. En esos años, su interés por comer y cocinar ha disminuido. Hubo una época en que mis mayores contribuciones en la cocina eran hacer el desayuno para los niños y lavar los platos. Ahora cocino más, porque, si la dejara, mi mujer podría unos pocos cereales frío o tomates en rodajas con mozzarella y un poco de aceite de oliva.

Además de hornear pan, algo que solía satisfacerme (una cosa que raramente hago desde que una máquina panificadora *Cuisinart* llegó a nuestras vidas), nunca me había preocupado mucho por cocinar, y como mi madre antes que yo - un buen sostén familiar y una persona excelente, pero no gran cosa como chef - mi arma elegida es la sartén. Susan Straub, mujer de mi ocasional colaborador Peter Straub, dijo una vez "Dadle a Stevie una sartén y un trozo de mantequilla y podrá cocinar cualquier cosa". Es una exageración, pero no una demasiado grande. Me gusta asar al grill pescado blanco en el horno, y he descubierto un aparato maravilloso llamado grill *George Foreman* (limpiarlo, sin embargo, es un incordio), pero casi siempre disfruto friendo. Podéis llamarlo "sautéing" si os sentís mejor - pero realmente solo es una forma refinada de freír.

Bajar el fuego siempre es buena idea, creo. Ya esté friendo hamburguesas, tortillas para el desayuno o haciendo crepes para una cena rápida, la mejor regla es ser suave. El freír tiene mal nombre porque la gente se entusiasma y fríe a lo bestia. La grasa salpica; el humo forma una nube; los detectores de humos se estropean. No, no, no. Demostrad un poco de paciencia. Meteos en los juegos preliminares culinarios.

Si sentís la urgencia de elevar un hornillo más alto que pasando un poco el MED, suprimidla. Obtendréis mejores resultados sacando las cosas de la nevera -chuletas de cerdo, de cordero,

incluso pollo, si freís eso- y dejándolas calentarse hasta algo similar a la temperatura ambiente. No estoy diciendo que lo dejéis hasta que se pudra y atraiga a las moscas, pero si un filete se queda en la encimera durante veinte minutos o así antes de cocinarlo, no os van a dar retortijones a no ser que estuviera estropeado ya de antes. Si empezáis a freír algo sacado de la nevera, puede que esté a 3 grados. Va a enfriar la sartén nada más empezar a cocinar. ¿Por qué ibais a hacer eso?

Ser suave es la norma que intento seguir. Puedo respetar la comida incluso si no me entusiasma precisamente cocinarla (muchas veces porque no puedo encontrar la maldita sartén o cacerola, e incluso si encuentro la cacerola, no encuentro la maldita tapa, y dónde demonios están esas aceitunas, estaban justo en el estante de abajo en un *Tupperware*, maldita sea).



"We must be getting close."

Viñeta del libro ("Debemos estar acercándonos")

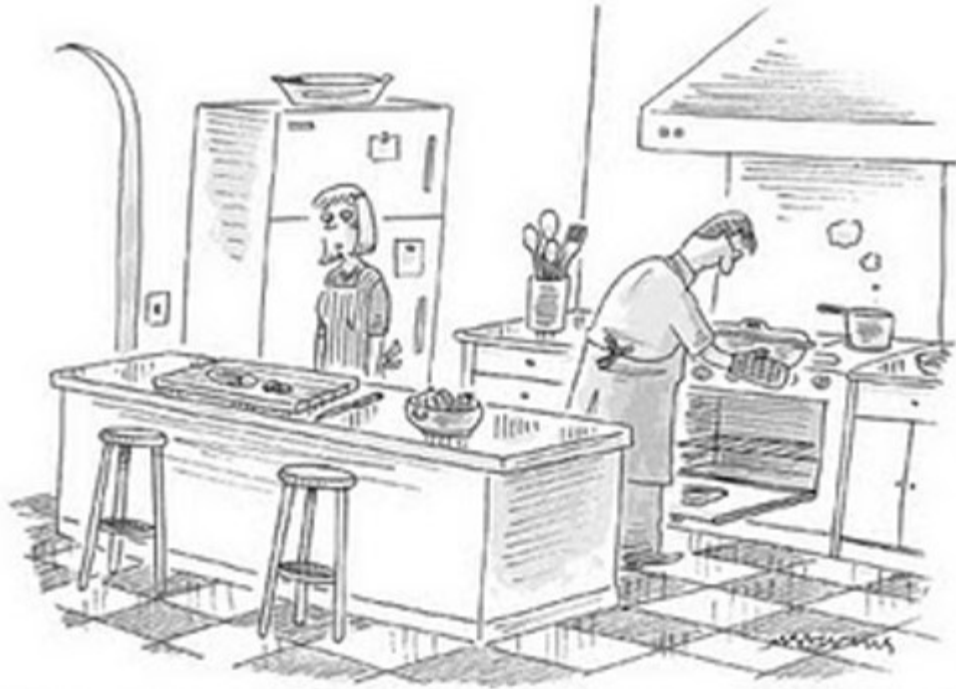
¿Queréis hacer una buena tortilla? Calentad una cucharada soperas de mantequilla en la sartén (en un fogón que tenga la temperatura solo un poco más arriba de MED). Esperad hasta que la mantequilla se derrita y empiece a burbujear un poco. Luego saltead las setas, cebollas, pimientos verdes o lo que sea. En este momento, tenéis que tener cinco huevos batidos en un bol. Poned tres cucharadas soperas de leche (si vuestra madre os dijo que una cucharada por cada huevo, se equivocaba, sobre todo en lo relacionado con tortillas), y luego mezcladlo como locos. Meted algo de aire en esa dulzura. Dejadlo reposar un poco, y luego agítadlo otra vez. Cuando esté listo, podéis verterlo sobre las cosas salteadas. Revolvedlo un poco, luego dejadlo asentarse. Cuando el huevo empiece a solidificarse por los bordes, levantad un borde con la espátula e inclinad la sartén para que el huevo líquido se meta debajo. Esperad hasta que el huevo empiece a mostrar unas burbujas. Añadid queso rallado si queréis. Entonces utilizad la espátula para plegar la parte más sólida de la tortilla. Si queréis voltearla, sois acróbatas o idiotas.

Todo a temperatura media, quizás un poco más. La tortilla está bien, ni siquiera marrón por abajo, pero ni de broma carbonizada. Una tortilla de cinco huevos servirá para dos personas hambrientas, tres de "solo quiero picar", o diez super modelos. Y el principio de la cocina suave sirve para todo lo que se hace en la cocina. Si tu definición de sautéing es "cocina suave", me parece bien. Si tú dices "tomate", yo digo "to-mah-te".

También me encanta el microondas... y si lo desdeñáis, es porque creéis que las únicas cosas que se pueden hacer con el microondas son palomitas y calentar hasta el extremo cenas congeladas Stouffer. No es verdad. No hago recetas, pero antes de que vaya a cocinar unas chuletas de cordero, dejadme que os pase un buen plato de pescado que queda genial en el microondas. Sencillo de hacer, y un sueño a la hora de limpiar.

Empezad con medio kilo o así de salmón o filetes de trucha. Exprimid un limón sobre ellos, luego añadid un tapón o dos de aceite de oliva. Extendedlo por encima con las yemas de los dedos. Si os gusta otra cosa, como albahaca, espolvoread algo por encima, en cualquier caso, pero tanto en la

vida como en la cocina mi lema es KISS: *Keep it simple, stupid* (No te compliques, estúpido). De todos modos, envolvad tu pescado en papel de cocina mojado - solo uno de grosor, no hay necesidad de enterrar vivo al pescado. Todavía deberíais poder ver el color del pescado. Poned el paquete en un plato compatible con microondas y hornéadlo durante seis minutos. Pero -esta es la parte importante- ¡No lo calentéis demasiado! Cocínalo a un 70 por ciento de potencia. Si no sabéis cómo utilizar la opción de la potencia en tu microondas (no os riáis, durante años yo no supe), cocinadlo tres minutos y no mucho más. Si cocináis un medio kilo de salmón durante más de tres minutos, explotará y tendréis mucho que limpiar.



"When did our relationship move from the bedroom to the kitchen?"

Viñeta del libro ("¿Cuándo se trasladó nuestra relación del dormitorio a la cocina?")

Cuando saquéis el pescado del microondas (utilizad un guante de horno y no estéis muy cerca cuando quites los papeles de cocina o conseguiréis una quemadura por el vapor), va a estar de un perfecto color rosa cocinado a menos que los filetes sean muy gruesos. Si ese es el caso, utilizad el tenedor para separar lo que está bien hecho y cocinad el resto -con calma- durante noventa segundos a una potencia del 60 por ciento. Pero probablemente no necesitarás hacer eso. La gente se entusiasmará, y toda la suciedad queda en las toallas de papel. Limpiarlo es, como dicen, pan comido.

He aprendido otras cositas durante mis años como cocinero (sacude la pasta siempre con agua fría antes de sacarla del colador, prueba que los filetes estén hechos con la yema del pulgar mientras todavía están en el grill, deja descansar la plancha si planeas hacer más de una docena de crepes, no prendas fuego a la cocina nunca), pero el único secreto de verdad que tengo para transmitir es que seáis suaves. Podéis cocinar cosas que a la gente le encante comer (asumiendo que tengan sentido del gusto) sin que os encante cocinar. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

CÓMICS

No-FICCIÓN

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

HAVEN

Episodios 20 al 23

Emily Rose, la protagonista de *Haven*, respondió recientemente a la pregunta de si era fan de Stephen King. Su respuesta fue:

"No soy una fan en el sentido de leer todas sus novelas. Pero me cuenta que era fan de sus habilidades como narrador, ya que algunas de mis películas favoritas son Stand By Me, The Green Mile y Misery, todas ellas escritas por King. Amo la riqueza de los personajes y la textura de los mismos. Podría vivir en Stand By Me, me haría muy feliz".

Muchas veces nos hemos encontrado con una situación similar: actores que no son ávidos lectores de King pero a los que les han gustado muchas de las películas basadas en su obra.

Y basada en una novela corta de Stephen King, también tenemos a esta serie que nos ocupa y que va entrando en la recta final de su segunda temporada.

Este mes, una entrevista a Vinessa Antoine (actriz invitada en varios episodios) y las fichas técnicas de los episodios 20 al 23.



ENTREVISTA A VINESSA ANTOINE

LIDA

Publicado originalmente en el sitio web del autor



Pude contactar con Vinessa durante una pausa en la filmación de *Haven* y de *Being Erica* (otra serie de la que participa). Fue muy amable en responder a todas mis preguntas.

-¿Cómo te viste involucrada en la serie *Haven*?

-Bueno, había audicionado en Los Angeles y me llamaron para ver si teníamos química con Eric Balfour, quien interpreta a Duke. Y nos fue muy bien. Por eso me ofrecieron el rol.

-¿Qué sabías de la serie antes de tu audición? ¿Había seguido la primera temporada?

-Había visto uno o dos episodios, pero realmente no vi la temporada completa hasta que me convocaron. Después de verla, me atrapó de verdad. Pero debo reconocer que fui a la audición sin conocer mucho.

-¿Cómo fue la audición? ¿Tuvo algo especial o fue igual a cualquier otra?

-Bueno, como actriz una audiciona para muchos roles y yo trato de buscar aquellos que signifiquen un desafío. Y este personaje, Evi, lo era. Es una artista del engaño, muy inteligente, que utiliza su sexualidad para obtener lo que quiere. Evidence Ryan tiene muchos perfiles.

-¿Será un personaje recurrente o sólo estarás por pocos episodios?

-Por el momento, es un personaje recurrente para la segunda temporada, y luego no sabemos que irá a ocurrir. Hay muchos giros inesperados a medida que nos acerquemos al final de la temporada. Muchas sorpresas.

-¿En serio?

-Si, pero no puedo adelantar nada. Nosotros, los actores, también nos vamos enterando de a poco, a medida que llegan los guiones. Generalmente nos los dan unos dos días antes, pero igualmente al momento de la filmación siempre ocurren cambios.



-En la primera temporada hubo muchas escenas en la que usaron la pantalla azul y luego las completaron de forma digital. ¿Esta vez ocurre lo mismo?

-Esta vez no se usó mucho la pantalla azul. Lo cierto es que los exteriores donde filmamos son increíblemente hermosos, con tanta, agua, tantos botes, tantas casas hermosas. Es un paisaje maravilloso. Pero claro... si la escena implica alguna de las cosas extrañas que suceden en Maine, es obvio que luego habrá efectos digitales agregados en post-edición.

-¿Has leído el libro, *The Colorado Kid*, en el que se basa la serie?

-No, no lo he leído todavía. Tengo que hacerlo, pero no quería enterarme de como sigue la historia.

-En realidad te llevarías una sorpresa, porque es un poco diferente a la serie...

-Si, me lo habían comentado. Por eso no quiero ahora mezclar el libro con la serie.

-Con respecto a los miembros del elenco, ¿fue difícil formar parte de un grupo que ya había trabajado junto toda una temporada?

-No fue nada difícil. Son un grupo encantador y muy profesional. A mí me toca interpretar un personaje que no sé bien cuál será su rumbo definitivo. Pero también quiero aportar aire fresco a la serie.

-¿En cuántos episodios aparecerá tu personaje?

-Estoy en diez de los trece episodios. Es decir, en casi toda la temporada.

-Además de ti, hay otros doce actores invitados esta temporada: Jason Priestley y Edge. ¿Has trabajado con los dos?

-Tuve algunas escenas con Jason pero ninguna con Edge, al menos todavía. Jason además dirigió un episodio. Es una persona maravillosa y muy divertida.

EPISODIO 20

THE TIDES THAT BIND (LAS MAREAS QUE UNEN)

Emitido el 26/08/2011



Sinopsis

En un muelle de Haven, un grupo de niños canta una canción sombría. Todo parece ir bien hasta que repentinamente lanzan a uno de los suyos al agua con un bloque de cemento atado a sus pies. Poco después, un hombre con el tatuaje al que Duke tanto miedo le tiene, interrumpe a los niños para avisarles que es la hora de la cena. Cuando ese mismo hombre aparece en la orilla de la ensenada, con una nota de suicidio en el bolsillo, Audrey y Nathan tratan de reconstruir lo que pasó. Siguiendo una imagen del bolsillo del muerto, se enteran de que el nombre del hombre fue Leath y que él era parte de la misteriosa familia Glendower. También descubren que Daniel, el hijo de Leath, está desaparecido.

Audrey y Nathan tratan de contactar a Daniel del clan Glendower, pero la familia se niega. Está sucediendo algo siniestro en este clan. Mientras tanto, Mary, la ex novia de Leath, pide la ayuda del reverendo Driscoll para recuperar por la fuerza a Daniel. Nathan es incapaz de frenarlos, sobre todo porque el reverendo Driscoll culpa a los Glendowers de la desaparición de su esposa hace años. Cuando Audrey y Nathan logran colarse en el campo de los Glendowers a echar un vistazo alrededor, se encuentran con que los mantienen a Daniel sumergido en una bañera llena de agua. Cuando tratan de sacarlo de la bañera, sin embargo, resulta evidente que él está más cómodo en el agua. Resulta que Daniel, al igual que todos los hombres del clan Glendower, están en transición hacia el periodo de tiempo en el que sólo se puede respirar en el agua.

Cuando Audrey deduce que la nota de suicidio encontrada junto al cuerpo de Leath en realidad fue escrita por Penny, la esposa de Cole Glendower, ella y Nathan finalmente descubren un secreto aún mayor: que Penny es, de hecho, la esposa desaparecida del reverendo Driscoll. Durante todos estos años, ella fingió estar muerta para casarse con Cole Glendower. No tienen mucho tiempo para explorar este hecho porque se dan cuenta de que los niños han sido secuestrados. María, la novia de Leth, ha tomado a los niños para evitar que los Glendowers puedan dañarlos de alguna manera.

Con todos los niños sin aliento para respirar y a punto de morir, Audrey y Nathan deben acudir a un aliado inesperado para salvar sus vidas, el reverendo Driscoll.

En el proceso de salvar la vida de los niños, Driscoll se encuentra cara a cara con la mujer que presumía muerta, una experiencia terrible para todos los involucrados. María, por otro lado, aprende a aceptar el "problema" de los Glendowers y deja que Daniel vaya hacia el mar. Resulta que Cole Glendower mató a Leath, porque éste amenazó con contar al reverendo Driscoll que su esposa aún estaba viva. Nathan no puede poner a Cole en la cárcel debido a la dependencia de Cole de vivir en el agua, pero se compromete a mantener una estrecha vigilancia sobre él. Mientras tanto, Evi, la esposa de Duke, lo ha estado manipulando para acercarlo al reverendo Driscoll, por razones desconocidas.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Stephen McHattie (Reverendo Ed Driscoll), Vinessa Antoine (Evi Ryan), Brenda Bazinet (Gwen Glendower), Joanne Boland (Mary Collins), Kenneth Welsh (Cole Glendower), Nicholas LeBlanc (Daniel), Chaz Libby (Casey), Christopher Shore (Dr. Lucassi), Scott Baker (Leith Glendower), Elizabeth VanGorder (Mujer Glendower), Joseph Young (Chico #1), Connor Leif Charron (Chico #2), Malcolm Mann (Chico #3), Will McKay (Chico #4).

Guión: Gabrielle Stanton

Dirección: Paolo Barzman

Notas

- Música: *Exile (Enya)*.
- Este episodio marca la reaparición del Dr. Lucassi, personaje visto originalmente en el episodio *Harmony*, de la primera temporada.
- En un momento, Nathan dice: "El reverendo y sus hombres enviarán a todos los Mad Max sobre los Glendowers". Esto es una referencia al famoso personaje Mad Max de la trilogía fílmica interpretada por Mel Gibson.
- La idea detrás de este episodio está basada en un relato de Stephen King: *Something To Tide You Over* (segmento de la película *Creepshow*), en la que hay personas que emergen del agua.

EPISODIO 21

FRIEND OF FAUX (AMIGO DE LO FALSO)

Emitido el 02/09/2011



Sinopsis

El banquero Cornell Stameron lleva una vida normal, a excepción de clones de él que aparecen con personalidades siniestras. Henry, el joven empleado de Duke en *The Grey Gull*, está asustado y por una buena razón. Vio a Cornell matar a uno de sus clones. Duke intenta proteger a Henry, pero cuando Duke, Audrey y Nathan matan a un clon, otro clon aparece inmediatamente en su lugar. Este nuevo clon es astuto. Él convence a Audrey y a Nathan que él es el auténtico Stameron Cornell, para que puedan dejarlo solo con Audrey. Cuando el verdadero Stameron Cornell llega, se

apresuran a salvar a Audrey. En otra parte, Duke y Henry tratan de mantenerse con vida.

Como resultado, Audrey y la copia de Cornell Stameron que ahora posee una pistola, tienen algo en común. Ambos comparten los recuerdos de alguien más. Audrey hace preguntas al clon que tienen que ver con ella misma, mientras logra liberarse una de las manos. El clon se suicida, y se regenera en algún otro lugar. Mientras Audrey, Nathan y Duke se abren camino a un punto de encuentro, Nathan encuentra un cadáver. En ese momento, Cornell lo golpea hasta dejarlo inconsciente. Resulta que Cornell mató a su jefe y lo escondió en el edificio. Ese es el asesinato de que fue testigo Henry y los clones de Cornell han estado tratando de matarlo, porque él es el único testigo.

Audrey, Duke y Henry aparecen en el momento que Cornell Stameron y su clon están a punto de matar a Nathan. Hay disparos y cuando Audrey y Duke se quedan sin munición, la cosa es desalentadora. Sin otra forma de salvar a Nathan, Audrey habla con el clon de Cornell, convenciéndole de que puede vivir una vida por sí mismo, en vez de ir detrás de Cornell. Entonces mata a Cornell y, con el ciclo cerrado, se desvanece en el aire. Una vez finalizado el asunto de Cornell Stameron, Duke se toma tiempo para llamar al padre de Henry, para reunir a las dos. Duke considera que la vida de Henry va por mal camino y quiere algo mejor para él. Mientras tanto, Evi le comenta al reverendo Driscoll que Nathan tiene archivos secretos de los "sucesos extraños" en la estación de policía. Driscoll consigue los archivos y los usa para lograr que Nathan sea despedido como jefe de la policía. Por desgracia para Evi, Duke se entera de su doble juego, cuando utiliza su teléfono celular para tomar una imagen de Nathan.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Stephen McHattie (Reverendo Ed Driscoll), Vinessa Antoine (Evi Ryan), Cristian de la Fuente (Cornell Stameron), Connor Price (Henry), James Swansburg (Clon de Cornell), Mark Graham (Gerst), Lauren Messervey (Mujer borracha), Andrew MacVicar (Padre de Henry), Collin Hluchaniuk (Colin el Policía).

Guión: Sam Ernst

Dirección: Stephen Reynolds

Notas

- El concepto de este episodio está basado en la novela de Stephen King *The Dark Half*, en la que el seudónimo de un famoso escritor cobra vida y no lo puede controlar.
- Cuando el clon de Cornell le dice a Audrey que eventualmente podría asesinarla, está esposado a la tubería que está cerca del piso. Cuando Audrey se va, sigue esposado, pero unos centímetros más alto.
- Música: *Sweet Rock 'n' Roll (Vibrolux)*.

EPISODIO 22

LOCKDOWN (CLAUSURA)

Emitido el 09/09/2011



Sinopsis

Cuando Dwight, el hombre que conoce muchos de los "problemas" de Haven, es arrestado por el oficial Stark; éste descubre que su amigo Nathan ya no es más el sheriff de Haven. El nuevo sheriff

es Merrill, un recién llegado que desconoce lo que ocurre en Haven. Cuando el oficial Stark muere de una extraña enfermedad, Audrey y Nathan saben que algo extraño se oculta, pero no se lo pueden decir a Merrill. Ese mismo día, Duke lleva a Evi a la estación de policía para que él y Nathan puedan interrogarla, pero cuando ella muestra señales de tener la misma enfermedad que el oficial Stark, Duke debe posponer sus planes. El jefe Merrill pone en cuarentena el lugar para proteger a la ciudad de lo que él piensa se trata de un arma biológica. La única persona fuera de la estación en la que Nathan puede confiar es Dwight.

Dentro de la estación de policía en cuarentena, el jefe Merrill contrae la mortal enfermedad y muere, mientras Duke finalmente consigue una confesión de parte de Evi: se le instruyó "ayudar" a Duke consiguiendo que Nathan fuera despedido. Mientras tanto, Audrey entrevista a la gente en la estación, esperando encontrar a la persona que causa la enfermedad. Cuando Evi escapa del lugar, recibe un disparo de los policías apostados afuera y muere. Nathan logra frenar a Duke, quien trata de vengar la muerte de Evi, justo cuando Audrey encuentra a la culpable: Nikki Coleman, una mujer maltratada cuyo miedo a su ex-marido está causando la enfermedad. Mientras Audrey conversa con Nikki, el Doctor Underwood convence al recién regresado Chris a que le ayude a encontrar un arma de fuego, pero resulta que el Underwood es el ex-marido de Nikki.

Chris intenta utilizar su carisma para ayudar, pero el único que puede revertir la enfermedad es Nikki. A media que ella demuestra fortaleza, la enfermedad cede en los afectados y se centra en su ex-marido. Con ese problema resuelto, ahora Nathan debe encontrar una manera de detener a los policías apostados fuera. Justo cuando los hombres armados empiezan a disparar, llega Dwight y salva a Nathan con su propio "problema", el poder de rechaza las balas. Con Evi muerta, el reverendo Driscoll tiene que planear un nuevo juego para controlar a Duke, que pretende ser receptivo, pero no lo es: Chris y Audrey rompen relaciones, con Chris prometiendo convertirse en una mejor persona; y Nathan deja que Dwight haga pasar la muerte de Evi como un caso ya cerrado, para evitar mayores investigaciones. Dejarán que el reverendo Driscoll continúe por su propio camino.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Vinessa Antoine (Evi Ryan), Stephen McHattie (Reverendo Ed Driscoll), Jason Priestley (Chris Brody), Adam Copeland (Dwight), Dylan Neal (Dr. Hugh Underwood), Kristin Booth (Nikki Coleman), Ron White (Jefe Merrill), Glenn Lefchak (Stan), Joey Campbell (Oficial Paul Stark), Kim Parkhill (Madre), Randy Boliver (Matón).

Guión: Nora y Lilla Zuckerman

Director: Jason Priestley

Notas

- Música: *Melting* (Lindsay Price)

EPISODIO 23

WHO, WHAT, WHERE, WENDIGO? (¿QUIÉN, QUÉ, DÓNDE, WENDIGO?)

Emitido el 16/09/2011



Sinopsis

Cuando un camionero se detiene en un restaurante de Haven, le sucede que justo ve a un asesino

en serie persiguiendo a un muchacho joven. El camionero entra en acción para detener al asesino, pero alguien (o algo) deja al camionero fuera de combate. Con Dwight, Dave, Vince y el padre del niño secuestrado, Nathan y Audrey comienza la búsqueda de Rory, el niño secuestrado, en los bosques. Lo que encuentran es horroroso: el cuerpo eviscerado del asesino colgado de un árbol.

Dave tiene la certeza que el asesinato es obra de un Wendigo, un espíritu que se alimenta de carne humana, pero Dwight sospecha que el hombre fue asesinado y comido por personas. A medida que la búsqueda continúa, el grupo se sorprende de encontrarse con Duke y el reverendo Driscoll reverendo, que también están buscando al niño secuestrado. Después de Dwight imagina ver a su hija muerta, Rory, el niño "secuestrado" sale corriendo del bosque, diciendo que él mató al asesino en serie, antes de desaparecer de nuevo rápidamente.

Después de que este variopinto grupo hace campamento durante de la noche, Duke y Audrey tienen una charla frente a frente acerca de lo que él está haciendo con el reverendo Driscoll: tratar de obtener respuestas. Su conversación, sin embargo, es interrumpida por espeluznantes gritos. Corren hacia los bosques donde Nathan se encuentra con dos jóvenes hermanas, con sangre sobre ellas. Son los wendigos que se han devorado a todos los animales del bosque. Desafortunadamente, su media hermana Amelia todavía come humanos.

Amelia ha estado saliendo con Rory, y Audrey deduce que Amelia y Rory deben haber atraído al asesino en serie hacia el bosque para que Amelia pueda alimentarse. Por la mañana, Rory secuestra al reverendo Driscoll, para que sea la próxima comida de Amelia. Mientras Vince y Dave esperan en una propiedad abandonada de los guardaparques; Nathan, Audrey y Dwight encuentran a las hermanas de Amelia. Dwight lleva a la hermana menor a su camioneta para recibir atención médica, mientras que Nathan y Audrey piden ayuda para encontrar a Amelia.

Dwight se ve atrapado en una trampa para osos pero persevera. Rory trata de llevar el grupo de búsqueda lejos de Amelia, pero Audrey aparece justo a tiempo para evitar que el reverendo Driscoll lastime a Amelia, pero lo mata de una balazo en el pecho. A pesar de que Nathan tiene sus dudas sobre el tiroteo, defiende a Audrey cuando el resto del grupo de búsqueda se muestra conmovido. Nadie está más molesto que Duke, que nunca tendrá las respuestas que quería del reverendo Driscoll. Audrey le plantea la cuestión de que hubiera hecho él en el lugar de ella. Duke responde que no sabe. Audrey le pide que tome una decisión, porque están librando una batalla.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Adam Copeland (Dwight), John Dunsworth (David Teagues), Richard Donat (Vince Teagues), Stephen McHattie (Ed Driscoll), Alexandria Benoit (Amelia Benton), Julia Hines (Sophia Benton), Leah Ostry (Frankie Benton), Paulino Nunes (Cal), Alex Carter (Sr. Campbell), Scott Beaudin (Rory Campbell).

Guión: Jonathan Abrahams

Director: Lee Rose

Notas

- Dave menciona a los indios de las tribus Micmac. Si bien son tribus de existencia real, la tierra del cementerio Micmac es la base de la novela *Pet Sematary* de Stephen King. Según la novela, los Micmacs creían que el espíritu del wendigo rondaba por dichas tierras. ■

Parte de la información fue extraída del sitio web oficial de la serie

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
No-FICCIÓN
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDICIONES

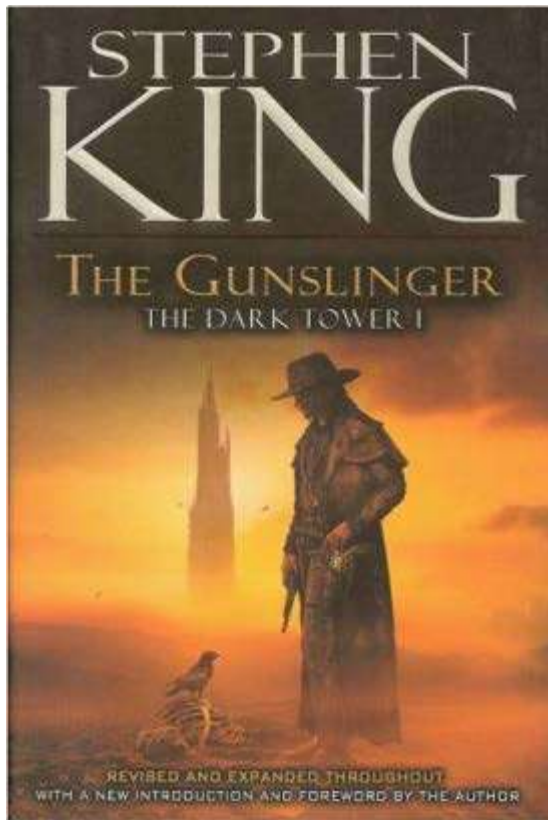
The Dark Tower reeditada

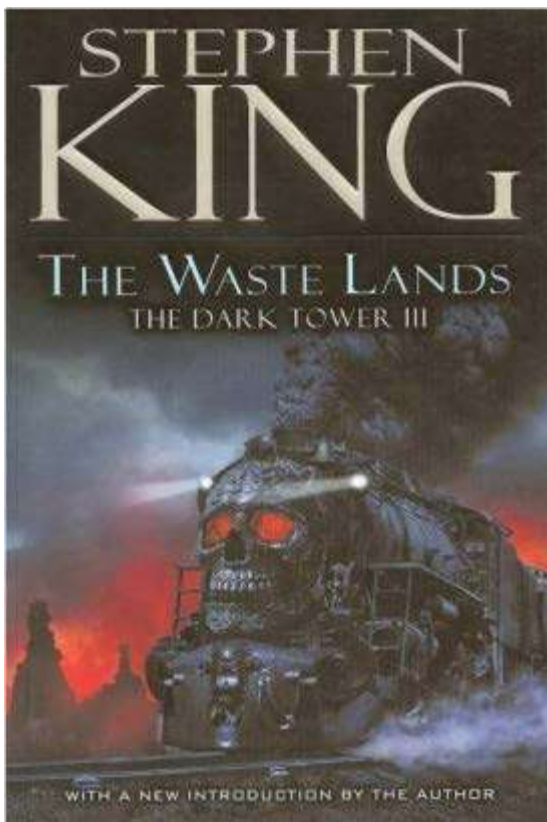
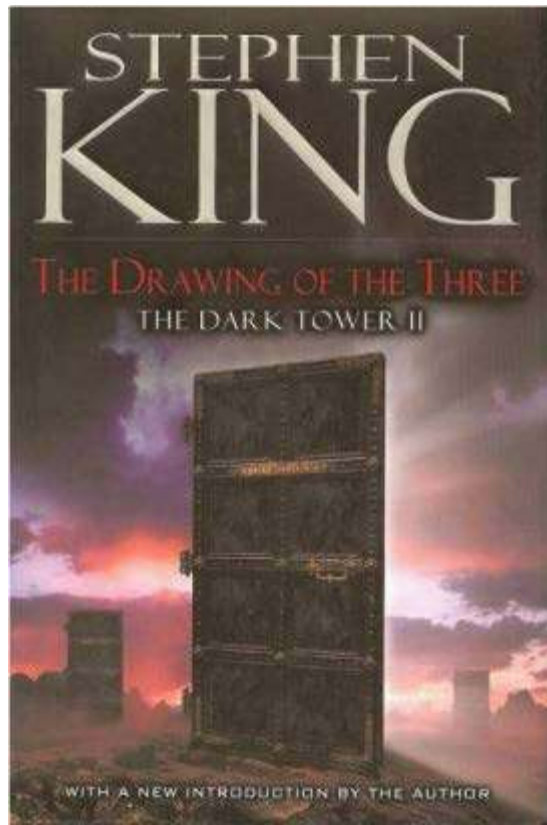
Conociendo las mejores ediciones de los libros de Stephen King

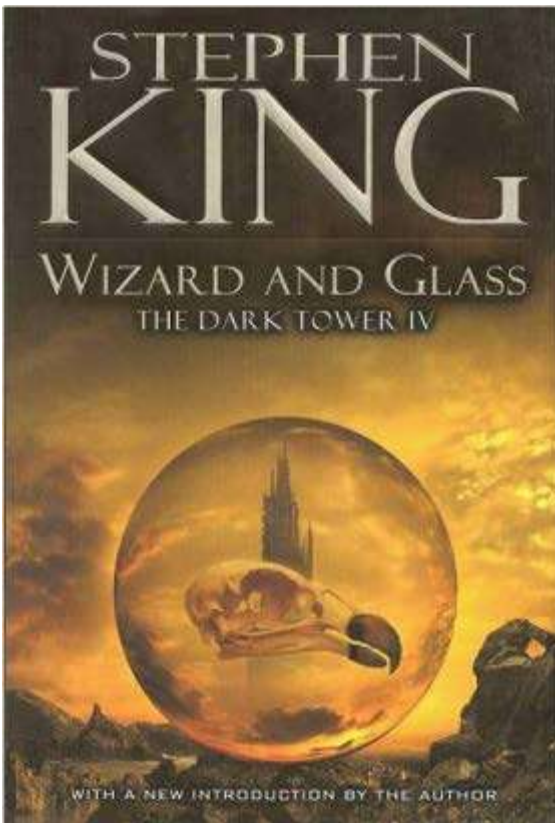
ARIEL BOSI
Exclusivo para INSOMNIA

En el año 2003, poco antes del lanzamiento del esperado quinto tomo de la saga de *The Dark Tower*, la editorial *Viking* preparó el terreno, relanzando los primeros cuatro tomos con ciertas modificaciones. Ya sea con contenido expandido (*The Gunslinger*), o con una nueva introducción y subtítulo (los restantes tres tomos). Sea como fuese, la cobertura del tomo más esperado quedará para el próximo mes, y este mes veremos las reediciones... y alguna cosita más.

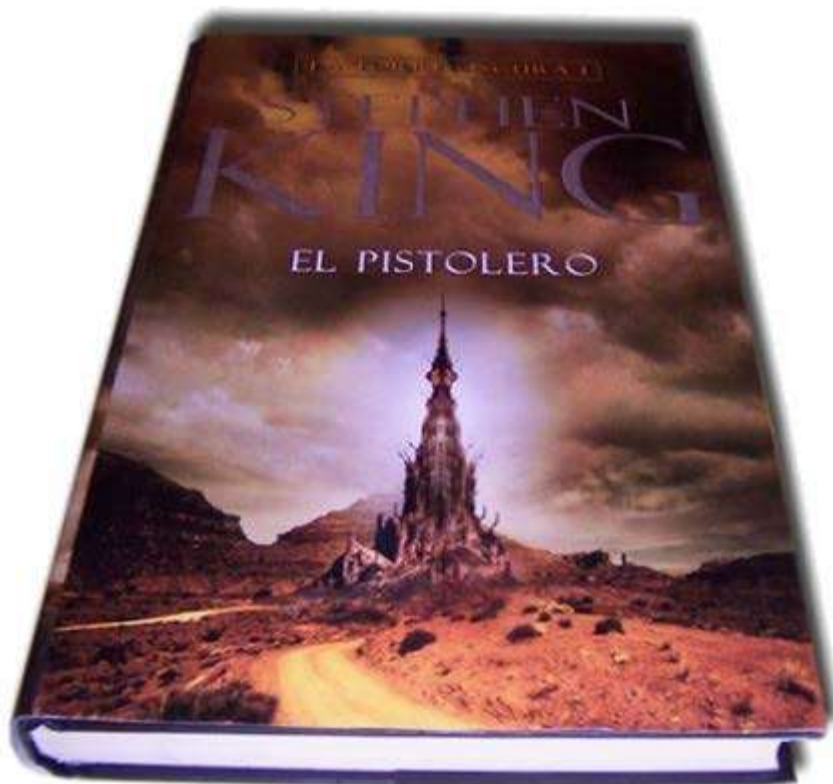
Viking aprovechó para darle una nueva imagen de portada a los tomos. Para ello, contrató al artista Steve Stone, quien hizo un trabajo impresionante. Aquí pueden ver las portadas de los cuatro libros:

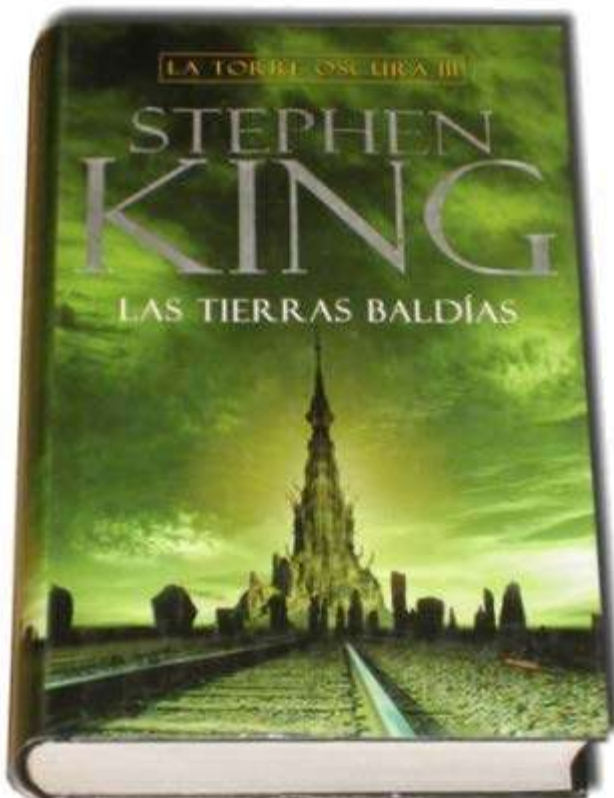
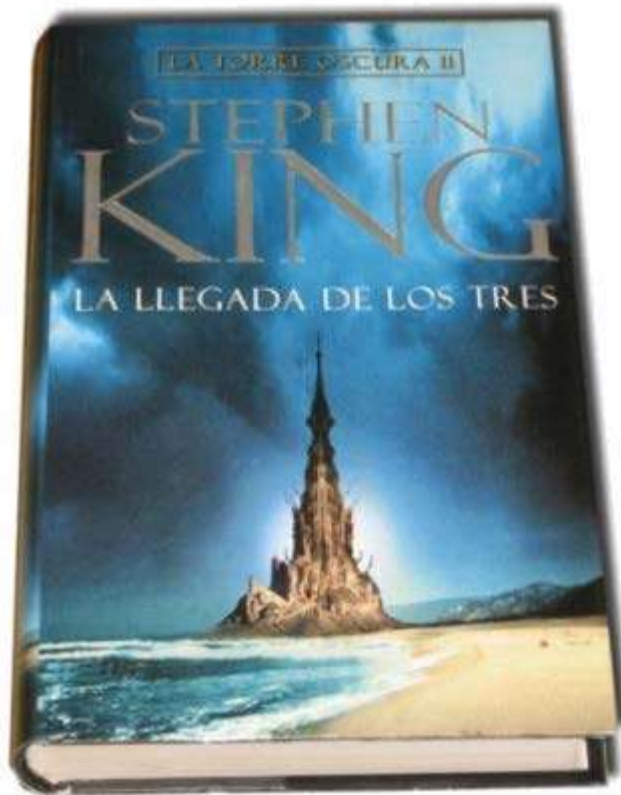






En castellano, *Plaza & Janés* finalmente consiguió los derechos de publicación de los primeros cuatro tomos de la saga en 2006. Y de más está decir que estuvieron a la altura de ello, editando los primeros cuatro volúmenes en tapas duras con sobrecubierta, respetando el arte de tapa de las ediciones inglesas, con traducciones revisadas y respetando los títulos originales. A saber:



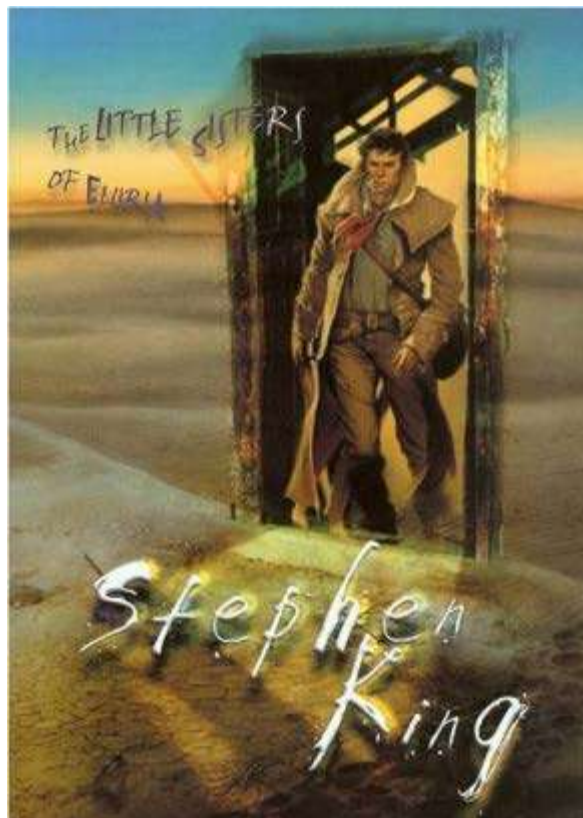




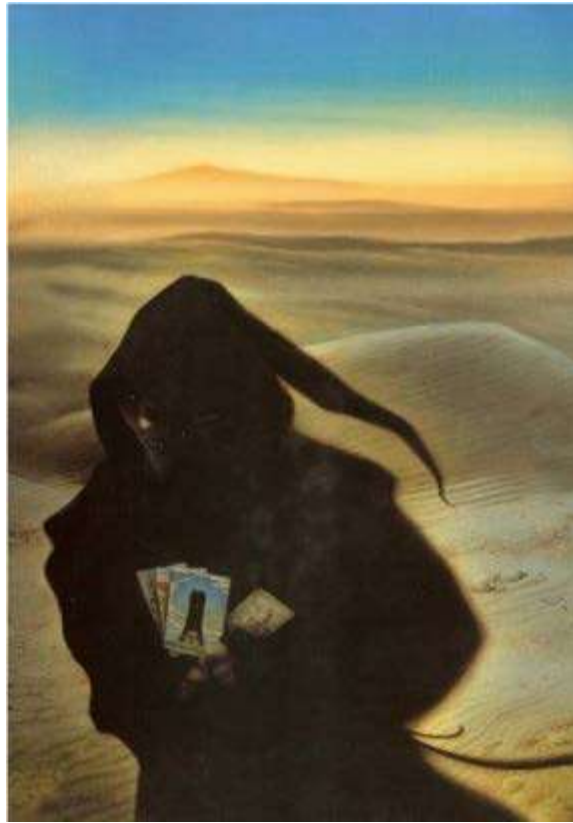
A pesar de estar hablando de reediciones, SI hubo una edición limitada de uno de estos tomos. Es puntualmente el caso de *The Gunslinger*, el cual tuvo una edición especial publicada por *Grant Books*, incluyendo el libro revisado y la novela corta *Little Sisters of Eluria*, con ilustraciones nuevas de Michael Whelan (además de las ya aparecidas en el volumen original).

El libro fue publicado en dos variantes. Una limitada a 4000 copias, firmada por su ilustrador y contenida en caja. A continuación verse las fotos de la misma

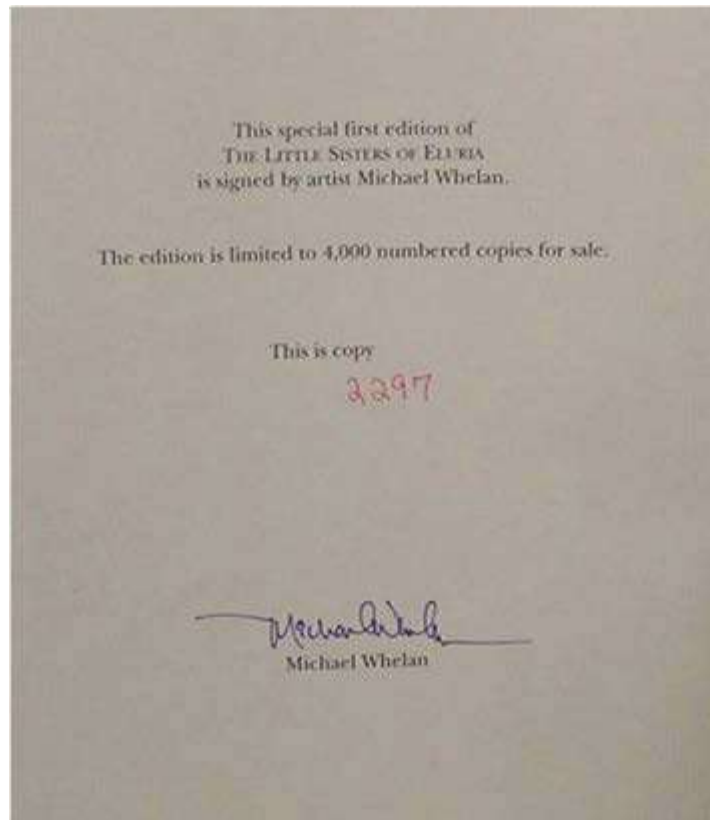
Tapa:



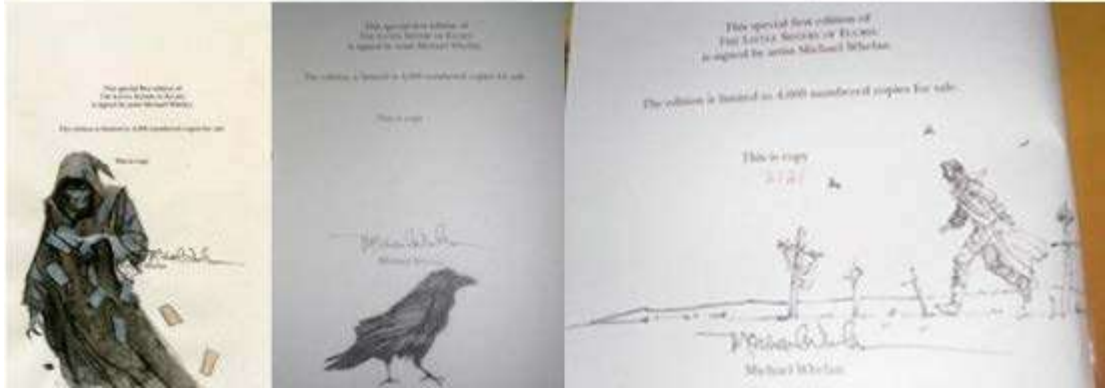
Contratapa:



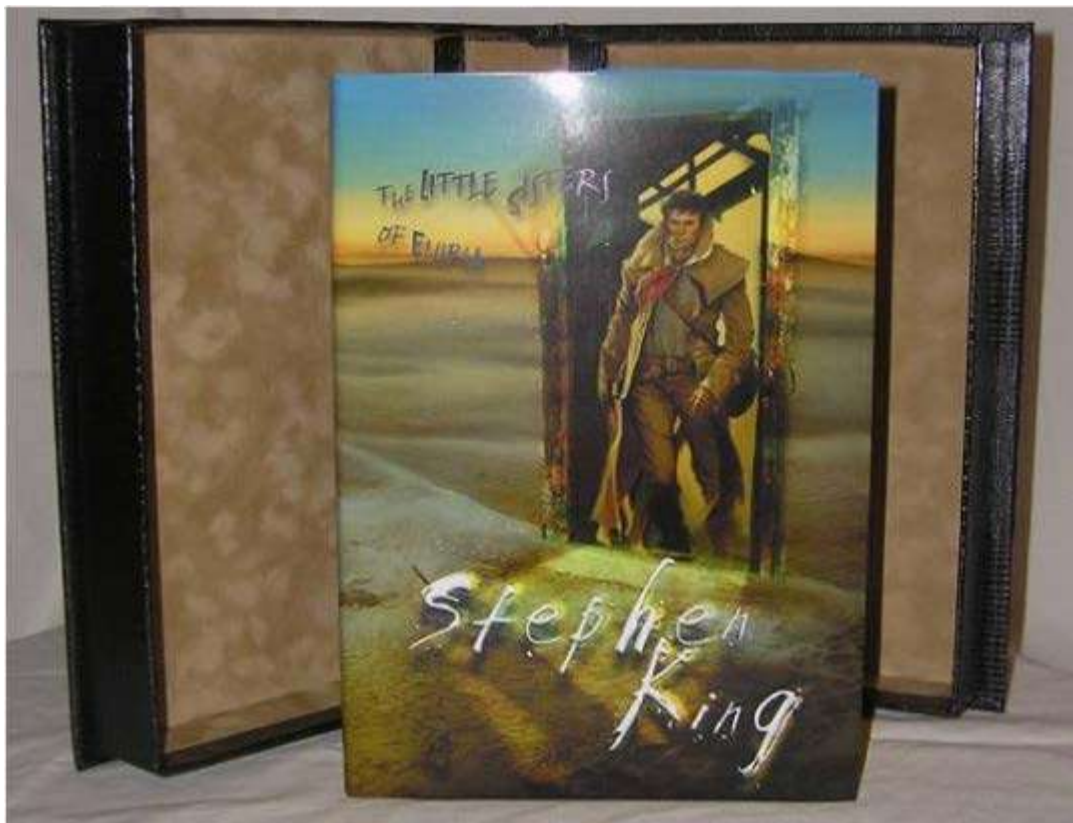
La hoja de limitación:

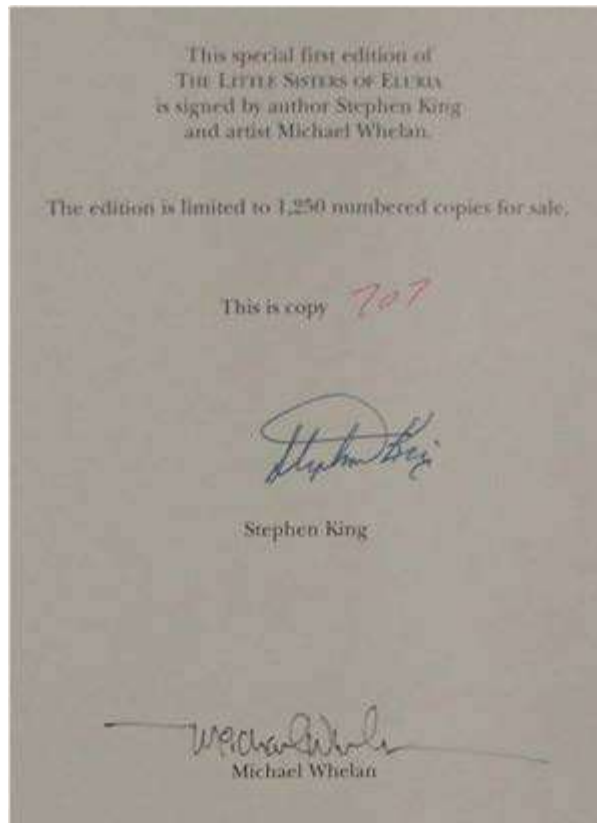


Y la curiosidad de algunos remarques que Whelan hizo en 30-50 copias:

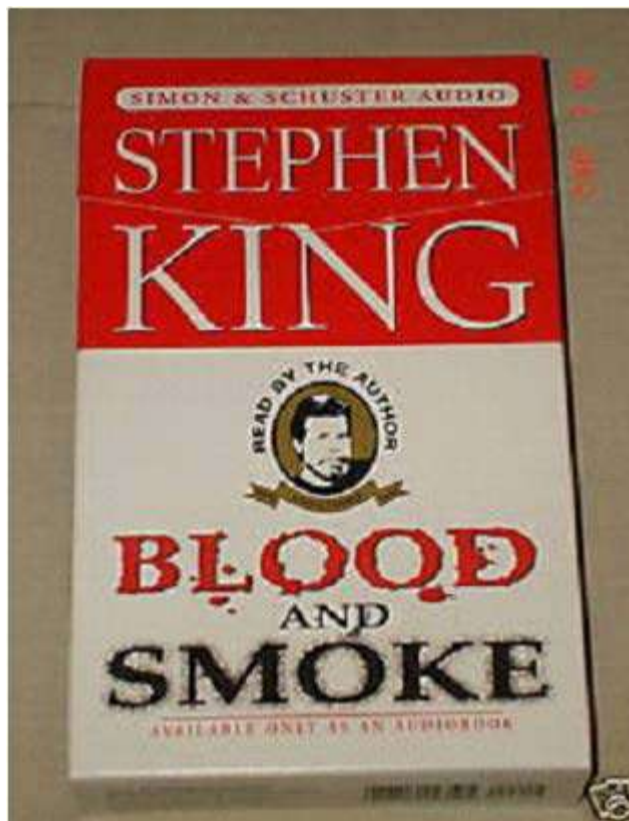


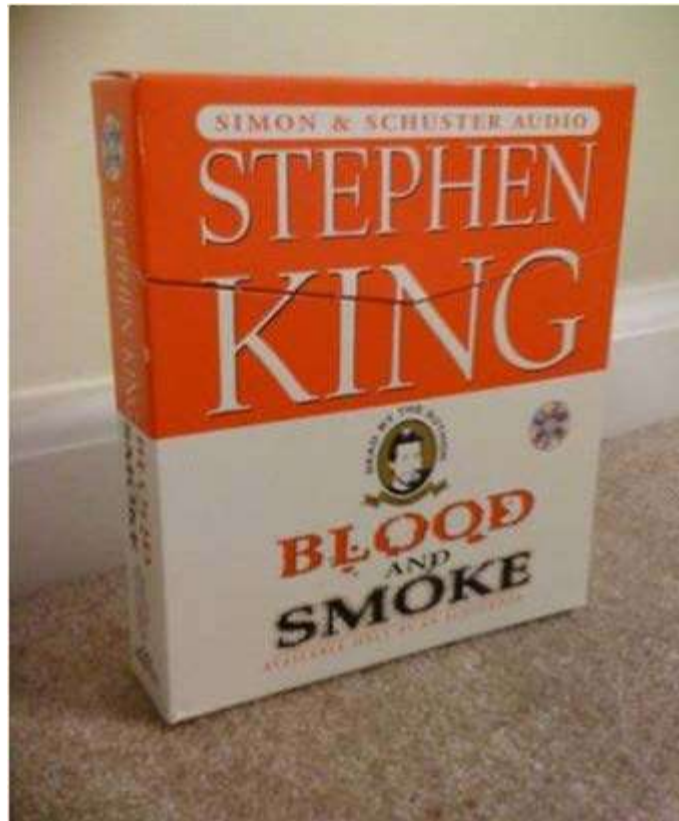
La edición S/L, firmada por King y Whelan, estaba limitada a 1250 ejemplares y contenida en un traycase. Aquí puede verse la misma y su hoja de limitación:



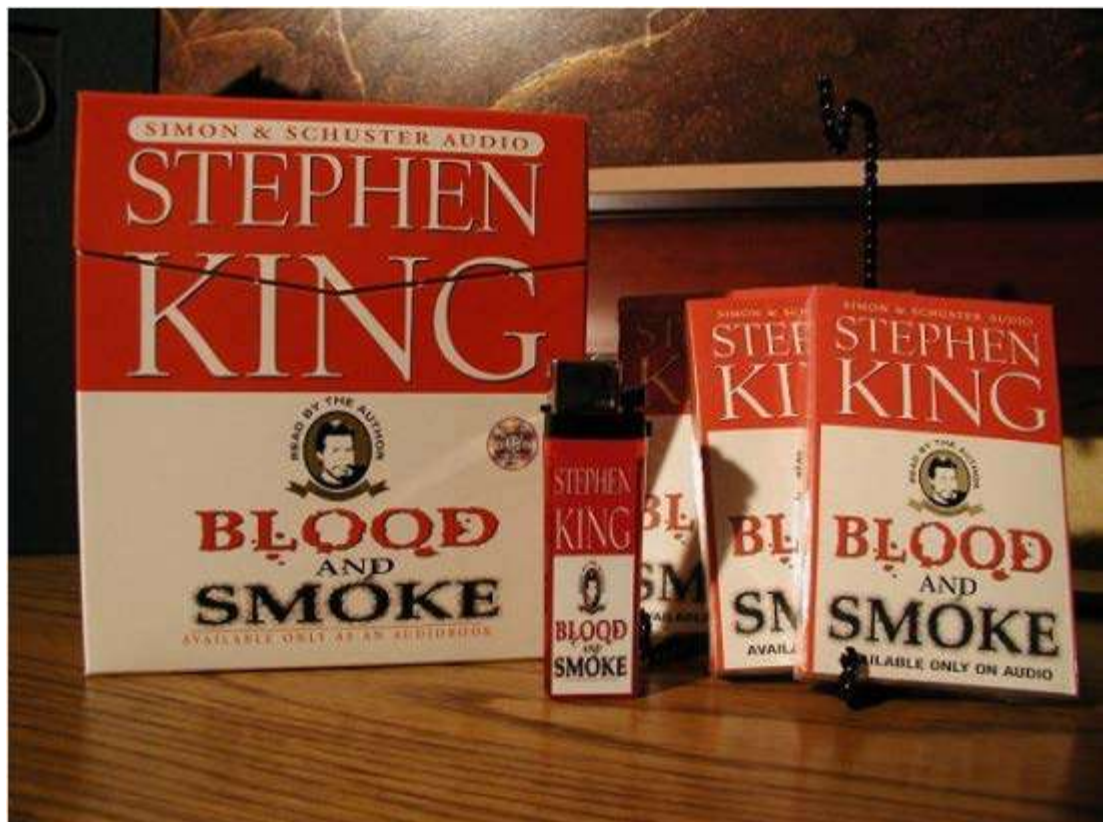


Por último, y ya dejando todo listo para el mes que viene con *Wolves of the Calla*, vimos que nos quedó un audiobook pendiente desde el año 2000. Estamos hablando de *Blood and Smoke*, el cual incluía tres historias narradas por el propio Stephen King. Aquí pueden verse las ediciones en cassette y CD (ambas recreando el formado de una caja de cigarrillos):





Curiosamente, el libro contó con material promocional bastante curioso:





¡Hasta la próxima!. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

CÓMICS

No-FICCIÓN

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

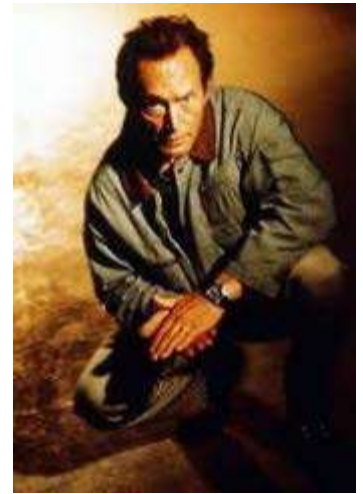
Millennium

El fin del mundo según la serie de televisión de Chris Carter

ELWIN ÁLVAREZ FUENTES
gandalx@hotmail.com

Actualmente para hablar de *Millennium* hay que especificar a qué *Millennium* nos estamos refiriendo. Existe una entretenida película de principios de los noventa de ciencia ficción, sobre viajes en el tiempo; también nos encontramos con la famosa saga de cómics *DC* que comparte dicho título y tampoco podemos olvidar la trilogía literaria del autor sueco Stieg Larsson que hoy en día es tan popular. Sin embargo el motivo de este texto es el de la hoy serie de culto que Chris Carter, el mismo autor de los *X-Files*, creó y produjo para el canal *Fox* en 1997 y que terminó en 1999.

Millennium es una serie de televisión que pertenece al mismo universo de las aventuras de Fox Mulder y Dana Scully, en la ya mencionada *X-Files*, pero que bien corresponde a su lado más oscuro y místico. De hecho compartieron personajes y cuando la serie fue cancelada antes de su esperada cuarta temporada, en la que el tema del fin de milenio debía ya darse de forma más tangible con la llegada del 2000, le dieron un nuevo final a su protagonista Frank Black en uno de los capítulos de la séptima temporada de *X-Files*.



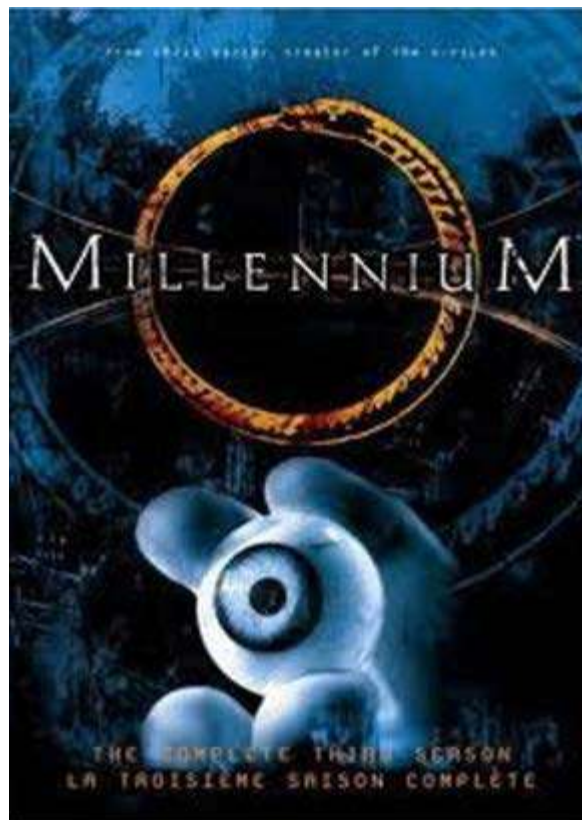
Chris Carter

¿De qué trata *Millennium*? Pues versa sobre el ex agente del FBI Frank Black, quien junto a sus

adorables esposa e hija se va a vivir a la ciudad de Seattle. Su viaje es una forma de escapar de sus traumantes experiencias cuando ejerció su profesión; sin embargo poco a poco se ve involucrado en nuevos y aún más tortuosos casos de asesinatos, conspiraciones y hasta eventos de origen sobrenatural que en su mayoría se encuentran ligados entre sí y más encima tienen relación con el supuesto fin del mundo (más todavía si se considera que para la fecha en que se origina y remonta la serie, se está a pocos años del nuevo milenio, época en la que era muy fuerte la idea de que con la llegada de este milenio se avecinaba el fin del mundo). La serie entonces abunda en temas apocalípticos e historias que tengan que ver con profecías, teología y demonología.

Frank Black es un hombre sensible y devoto de su familia, quien posee la habilidad de percibir el mal de una forma mucho más fuerte que el resto de los mortales. Esto quiere decir que es capaz de adentrarse dentro de la mente de psicópatas y otros criminales, de modo que puede captar la forma de cómo estos perciben la realidad y por ende, puede ver sus alucinaciones y comprender sus acciones y emociones. Sin embargo esta capacidad para entrar en la mente de asesinos, locos y similares, lo hace además sensible a la presencia de un mal mucho más siniestro: el de carácter sobrenatural, o sea, los demonios; a su vez estas criaturas tienen conocimiento de quién es Frank Black y ello le resulta otra fuente de peligros y preocupaciones.

Al comenzar la serie, el protagonista entra en conocimiento de la existencia de un grupo secreto llamado Milenio, del cual luego nos enteramos que tiene siglos de existencia y que a su vez se encuentra en medio de una "guerra civil", puesto que se encuentra dividido en dos facciones debido a sus ideas contrarias de cómo enfrentar los tiempos venideros. Es así como Frank Black se encuentra envuelto en este grupo, por el cual al principio siente afinidad. El grupo Milenio busca controlar toda señal ligada a los tiempos venideros, lo que tendría supuestamente relación con el fin del mundo y para ello cuenta con numerosos medios y algunas de las mejores mentes para trabajar en sus propósitos; por esta razón invitan a Black a formar parte de sus filas. Ya en el piloto conoce a Peter Watts, su contacto con el grupo Milenio y quien será su gran amigo hasta que las circunstancias luego lo alejan de su compañía.



Edición en DVD de Millennium

A diferencia de los protagonistas de *X-Files*, Frank Black es un hombre de familia, puesto que su esposa y su hija serán a lo largo de la serie su cable a tierra en medio de tanto horror, sangre, violencia y sufrimientos. No es un hombre solitario, si bien posee una personalidad mucho más introvertida que Mulder, pero también menos cerebral que Scully (podríamos decir que es un individuo con un carácter más equilibrado que los dos protagonistas de *X-Files*). Catherine, su esposa, y Jordan, su hija, serán entonces para Frank Black su salvavidas y el mayor motivo suyo para luchar contra el mal y por mantener su felicidad, pero también serán su debilidad a la que sus enemigos usarán sin duda para controlarlo y dañarlo.

Otro aspecto a considerar a la hora de hablar de esta serie, es que si bien existe una trama unificadora a lo largo de sus tres temporadas, la mayoría de los episodios son de carácter unitario. Esto puede ser un relajo si se considera la moda actual de producir series con capítulos con tramas de continuación, lo que a la larga puede cansar e impide que alguien se haga seguidor de una serie sin saber qué pasó antes.

Millennium cuenta con una banda sonora hecha por Marx Snow, el mismo responsable de la música de *X-Files* (con su famoso tema electrónico) y de las primeras temporadas de *Smallville*. El tema central que hizo para la serie es bastante hermoso y melancólico, donde destaca el sonido del violín. A su vez este tema se puede oír acompañado por unos créditos iniciales memorables en su presentación y donde destacan ciertas frases que se superponen a las imágenes, teniendo relación con su temática apocalíptica. Como dato adicional, se puede agregar que existe una edición de dos discos que trae suites con música de las tres temporadas y que realmente vale la pena escuchar. Por cierto, la serie completa se encuentra en DVD tanto en zona 1 como en zona 4 (la edición *USA* posee algunas de las portadas más hermosas y artísticas que he visto en DVD). A su vez el material adicional resulta bastante interesante y en ello destacan las entrevistas a los realizadores que dan muchas pistas para comprender mejor su evolución. Además en ambas zonas viene con el doblaje en español neutro, que a mi parecer es bastante bueno y no hace extrañar el idioma original, si bien también existe esa opción subtitulada o no.

Cuando se trata de analizar y apreciar esta serie, se debe tener en cuenta cada una de sus temporadas; todas estas poseen su propia cualidad y por ello se logra comprender el conjunto de la serie, al tener en cuenta sus características individuales. A continuación daré los comentarios de rigor por cada una de sus tres temporadas y por el ya mencionado capítulo *Millennium* de los *X-Files*.

Los actores

La calidad de esta serie no está solamente en sus sólidas historias, si no que hay que destacar en ella la presencia de tres grandes actores que con su trabajo le dieron mayor peso.



Lance Henriksen

En primer lugar se debe destacar a Lance Henriksen, quien ya para cuando comenzó la serie, era un actor de culto para los seguidores de películas de terror y ciencia ficción especialmente, si bien en su curriculum ya había destacado en grandes películas de distinto género. A su haber destaca su labor como el siniestro profesor de Damian en *La Profecía II*, el recordado papel del androide Bishop en *Aliens* y que repetiría con ciertas variantes en *Alien 3* y *Aliens v/s Depredador*; otro de sus trabajos más carismáticos fue en el western de Sam Raimi *The Quick and the Dead*, donde hizo de un encantador pistolero. A su vez uno de sus papeles más recordados, fueron sus intervenciones en la película *Punkinhead*, una de los filmes de monstruos ochenteros más famosos, rol que también volvió a realizar en varias de sus secuelas y su desempeño en una de las mejores adaptaciones de Poe en *El Pozo y el Péndulo*, de Stuart Gordon, donde interpretó con elogios al histórico personaje del inquisidor español Torquemada. Por último, debido a su labor en *Millennium* fue nominado durante las tres temporadas que duró la serie, al *Premio Emmy*.



Megan Gallagher

Durante las dos primeras temporadas en lo que duró la serie, estuvo la presencia de Megan Gallagher, quien hizo de la esposa de Frank Black, realizando un trabajo más que destacable al otorgarle a su personaje la humanidad suficiente como para ser el complemento que el personaje de Frank Black necesitaba. Esta actriz ya había destacado en papeles como invitada en otras series y en especial en la serie del universo *Star Trek* de *Abismo Espacial 9*, donde hizo dos papeles diferentes, de alienígena y humana, para luego volver en otra serie de la franquicia, *Voyager*, ahora de nuevo como extraterrestre.



Terry O'Quinn

Por último, no se puede olvidar el trabajo realizado por Terry O'Quinn, quien tuvo a su haber el papel del amigo y luego "antagonista" de Frank Black, Peter Watts. Cuando se unió al reparto de la serie, ya había destacado en las películas ochenteras de psicópatas de *El Padrastro I y II*, pero fue gracias a su amistad con Chris Carter que realizó tres papeles para *X-Files*, siendo uno de ellos en la primera película para el cine de esta serie. Este mismo actor tendría sobre sus espaldas luego otro recordado personaje como John Locke en *Lost*, que le otorgaría por fin la consagración y numerosos premios como el *Emmy*.

Primera temporada

La serie parte con uno de los pilotos más impactantes que se hayan hecho jamás, el que recuerda en su factura y ambientación a la película *Seven* (Chris Carter admite públicamente ser fanático del filme y que deseaba hacer algo parecido y que la homenajeara, lo que lo afirma en una de las

entrevistas que vienen en el material adicional de esta temporada en la edición en DVD).

La calidad de este episodio inicial fue tal, como también la expectación y publicidad con la que fue lanzado, que se estrenó en algunos cines en USA para darle mayor realce al evento. Tanto el piloto como toda la temporada, destacará por su crudeza e iluminación donde priman las sombras. Las escenas de violencia y particularmente gore abundan explícitamente. Contrastando con la fotografía penumbrosa, está la iluminación de tonos claros y tonos pasteles que se aprecian en las escenas donde el protagonista se encuentra con su familia, en su casa amarilla que recalca en su aspecto la idea de un núcleo de calor, comodidad y protección; de este modo las escenas de día, en especial las que ocurren en casa de los Black, parecen salidas de una postal a lo Norman Rockwell para ilustrar este aspecto idealizado. Al comienzo de cada episodio, se muestra una cita textual sacada de algún texto bíblico, poema o de otro origen, y que tiene relación con los eventos del capítulo.

En un principio la serie puede parecer una historia sobre psicópatas, puesto que la mayoría de los casos que le toca resolver a Frank son de este carácter; sin embargo el protagonista logra captar su tono escatológico y poco a poco la trama se va ligando hasta el tema del fin del milenio. Toda la temporada es de gran calidad, pero hay episodios que merecen especial atención. En esto se pueden destacar episodios tales como *Vénganos tu Reino* en el cual el tema de la fe religiosa toma un papel destacable debido a la crisis de uno de los personajes, lo que permite hacer más de una reflexión sobre el papel que cumple en nuestras vidas la fe; *Fuerza Mayor*, es quizás uno de los capítulos más esotéricos de la temporada y con la increíble actuación del actor invitado Brad Dourif (Grima Lengua de Serpiente en las pelis de *El Señor de los Anillos*) y que aborda el tema del diluvio universal; tampoco se puede olvidar *Poderes*, *Principados*, *Tronos* y *Dominios* que cuenta con una introducción genial en el cual se hace evidente muy bien la capacidad de Frank Black de ver la verdad tal y cómo es, al presenciar en un estacionamiento un asesinato que en realidad no lo es y que resulta ser un ajustamiento divino (con ello se hace notar que el destino de Frank Black está ligado a un plan que sobrepasa los límites humanos); *Maraná* será otro capítulo inolvidable en el que se introducen las leyendas rusas y la figura del Anticristo sobresale.



Lance Henriksen, protagonista de la serie

Segunda temporada

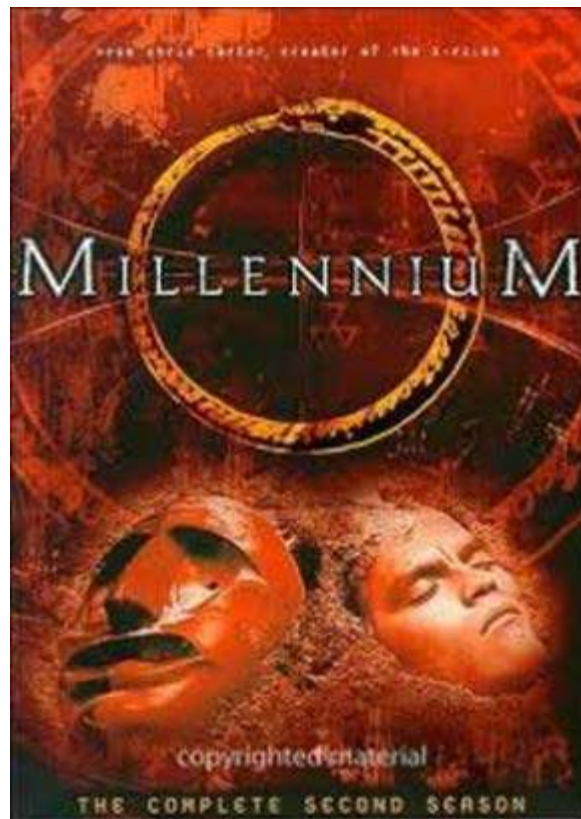
Para mucho, entre los que me incluyo, ésta resulta ser la mejor de las tres temporadas de *Millennium* y esto es debido a que a lo largo de este año de producción, la serie estuvo a cargo de los guionistas Glen Morgan y James Wong.

Durante ese año, 1998, Chris Carter dejó la serie a manos de Glen Morgan y James Wong, para dedicarse de lleno a la quinta temporada de *X-Files* y al estreno de la esperada primera película para el cine de esta serie. Carter les dio carta blanca a ambos guionistas a la hora de orientar la serie, luego de que el dúo de guionistas y directores fuesen responsables de muchos de los mejores episodios de *X-Files* y crear a los famosos personajes de los Pistoleros Solitarios en el show de Mulder y Scully, a tal punto que llegaron a estar entre los personajes recurrentes más populares de la serie. También habían contribuido con guiones para la primera temporada de *Millennium*. Era evidente que dejaban en buenas manos la serie. No obstante Carter no quedó contento con el

trabajo de Morgan y Wong (¿celos tal vez?) y en la tercera temporada retomó la producción. La relación entre Carter y estos dos terminó mal, a tal punto que Morgan y Wong desistieron de seguir trabajando con él e incluso se negaron a participar en el material adicional de las ediciones en DVD de la serie. Tampoco contribuyeron con episodios para la tercera temporada.

Lo que hicieron Wong y Morgan fue orientar la serie hacia su lado más místico, siendo los autores de la mayoría de los guiones y dándole una identidad que llegó a superar a la de su temporada predecesora. De este modo, aumentó el elemento sobrenatural, demonológico y esotérico, por lo que la mayoría de los capítulos se dejan ver con gran entusiasmo. La temporada continúa con la historia del capítulo final de la temporada anterior, concluyendo el episodio con un impactante suceso que provocará un quiebre en la relación entre Frank y su esposa, lo que implicará que ambos se separen. Por lo tanto a lo largo del resto de la temporada, Black vivirá en otra casa, si bien su relación con Catherine y Jordan se mantendrá en muy buenas relaciones pese a todo.

Para esta temporada, además Frank se encontrará mucho más ligado al grupo Milenio, hasta que una nueva crisis en su vida lo haga querer alejarse para siempre de ellos y de quien hasta el momento era su gran amigo en el grupo: Peter Watts. En la segunda temporada se introduce el personaje de Lara Means, una psicóloga que como Frank es postulante al grupo Milenio y que también posee habilidades extraordinarias: ve ángeles. Lara resulta ser una excelente adición a la serie, pero lamentablemente no continúa con el personaje en la temporada siguiente.



Edición en DVD de Millennium

Como ya dije con anterioridad, la calidad de los episodios de esta temporada es magnífica, pero igual destacan varios capítulos entre tanta "joyita". Aparte de *El Principio del Fin*, que corresponde al inicio de temporada, no se puede dejar de lado el episodio siguiente: *Cuidado con el Perro*, un capítulo en el cual Frank Black llega a uno de esos típicos pueblitos gringos aislados donde ocurren hechos extraños y en este caso resulta ser una serie de muertes provocadas por estos canes; las muertes a su vez tienen un origen mucho más ominoso de lo que a simple vista parece. *El Mikado* es otra historia memorable, de gran violencia y suspenso, pero quizás el capítulo más aterrador de toda la serie, resulte ser *Una Habitación sin Vistas* y en el cual la presencia de un mal sobrenatural es tan fuerte, que logran convertir un hermoso tema instrumental popular en un elemento de horror y tortura (todavía me acuerdo de ese episodio y me provoca pavor los hechos a los que ese encuentran sometidos sus protagonistas; también me hace recordar esa idea tenebrosa de que "*El Infierno es la repetición*"). Hay otro episodio llamado *El Día del Juicio de José Chung*, quizás uno de los pocos capítulos de *Millennium* que poseen humor y cuyo guión lo hizo Darin Morgan, hermano de Glen Morgan, quien aportará con otro episodio de antología en esta temporada; este primer capítulo muestra por primera vez que los eventos de la serie ocurren en el mismo universo ficticio de *X-Files*, puesto que José Chung es un personaje que Darin había creado para uno de los capítulos más famosos de la otra serie de Chris Carter. Por último, no hay que dejar de lado el otro aporte de

Darin, *Satanás Está Detrás De Mí*, donde cuatro aparentes apacibles ancianos conversan amablemente en un restorán, pero que en realidad resultan ser cuatro demonios quienes hablan entres sí de Frank Black, a quien cada uno de ellos tuvo la oportunidad de conocerlo; entonces a lo largo del capítulo conocemos la historia de estos y su enfrentamiento con Black.

Tercera temporada

Luego de los dramáticos sucesos del final de temporada, que significaron la muerte de uno de los personajes principales, Frank Black abandona Seattle. Entonces decide volver al FBI, bajo las órdenes de un antiguo amigo suyo, donde conoce a la agente Ema Hollis, con quien llega a establecer una relación profesional y fraternal; juntos deben resolver varios casos y entre medio, sortear las triquiñuelas del grupo Milenio, que ahora ya se sabe posee más de una intención inculca. Esta última temporada incorpora varios personajes recurrentes que resultan ser un muy buen aporte a la trama. También se podría decir que es una síntesis de los elementos de las dos temporadas pasadas, en cuanto a manejar las temáticas que las caracterizaban. En suma es una temporada mejor que la primera, pero no llega a los niveles de genialidad de la segunda. Pero se disfruta bastante ahora que los personajes y la trama central se encuentran más delineados.

Dentro de los capítulos destacados, se puede mencionar un "especial de Navidad" (hecho insólito en una serie como esta) llamado *Omerta*, con bastante humor y una atmósfera positiva que viene a ser un respiro en medio de tanta tensión en la serie. También es durante esta temporada que Frank vuelve a encontrarse por tercera vez con el siniestro demonio femenino de Lucy Butler en *Antipas*. Es en esta temporada cuando Jordan, la hija de Frank, comienza a desarrollar sus propias habilidades extrasensoriales; es entonces cuando ocurre el aterrador episodio *Saturno Sueña Con Mercurio* y en el que el tema demonológico vuelve a aparecer. La temporada, y la serie, termina con un episodio doble bastante pesimista: Frank debe escapar de nuevo, dejando atrás amigos y cierta estabilidad que a duras penas había logrado conseguir, luego de nuevas traiciones y ante un sentimiento fatalista frente a lo que vendrá en el futuro cercano.



Lance Henriksen, protagonista de la serie

Episodio Millennium de X-Files

Como *Millennium* había terminado antes de lo previsto, justo para cuando se avecinaba el año 2000 y todo lo correspondiente a él, Fox (el canal que producía y emitía los shows de Chris Carter), decidió darle un último vistazo a Frank Black. Para esto durante la séptima temporada de *X-Files* se emitió el episodio de nombre *Millennium* y en el cual los agentes del FBI Scully y Mulder deben pedirle ayuda a Frank Black a resolver un caso ligado al grupo Milenio, el fin del siglo y el fin del mundo. Este episodio se deseaba como un final más "digno" para la extinta serie y que fuese más acorde a lo que se esperaba de ella, pero fue incapaz de mantener la mística de *Millennium*, siendo demasiado forzado y tan fantástico que llega a ser inverosímil (si bien no deja de ser entretenido). Por otro lado, Frank Black no deja de ser el personaje invitado y como final de la serie, resultan mejor ser los dos capítulos con que concluyó en 1999. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

CÓMICS

No-FICCIÓN

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

FICCIÓN

Respuesta

LUIS SEIJAS

© 2011. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

No! -le dijo con el alma ahogada en la garganta.

A pesar que ya se conocían desde 2 años, nunca le pasó por la mente que esa mano apretara tan fuerte. La misma mano tímida y suave con ese olor, mezcla de colonia y crema, que le había acariciado el cabello tantas veces en la calidez de su casa.

Mientras tanto, las gotas de lluvia daban su concierto contra la ventana. Era una lluvia diferente.

Ella volteó y se preguntó por qué no se escuchaba como los aguaceros que tantas veces había presenciado en la casa de la playa. Siempre le gustó el olor a tierra húmeda, mojarse con agua de cielo al mismo tiempo que daba vueltas descalza con los brazos extendidos y la boca abierta mirando hacia el cielo.

A él le gustaba verla cuando ella daba esas vueltas frenéticas bajo la lluvia. A pesar que no le gustaba esos días grises...

A decir verdad, ella ya no escuchaba nada. La mano que le apretaba el cuello impedía que sus oídos funcionaran. Solo veía los ojos enrojecidos y fijos que la devoraban en cada expiración.

Ese día amaneció con un sol radiante y a mitad de la tarde, entró sin pedir permiso una tormenta dura, negra y con todos los efectos de sonidos presentes.

-¿Por qué quieres hacerlo? -le dijo esforzándose al máximo.

-Porque te amo -le contestó mientras la besaba sin soltar su cuello.

Sus labios se unieron, sus alientos se fundieron en uno. Una combinación de goma de mascar sabor a canela con jugo de fresas recién hecho inundó el ambiente.

-¡No! -le repitió ella, ya con menos aire y con el cosquilleo característico.

Y dejó de llover.

Cuando él se despertó de su siesta vespertina, lo primero que hizo fue buscarla temiendo que esas mismas manos hubiesen cometido algún crimen. Con el corazón latándole en el pecho y en las sienes la encontró viendo por la ventana. Se le acercó y la tomó por la cintura

-¿Te quieres casar conmigo? -soltó de manera atropellada y sin aliento.

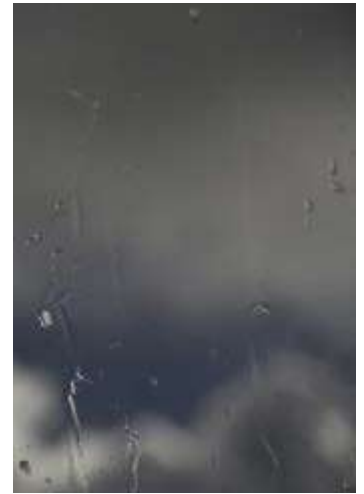
-¿Por qué quieres hacerlo? -le preguntó.

A ella no se le quitaba esa mala costumbre de contestar con preguntas. Sabía que a él le incomodaba.

-Porque te amo -le contestó mientras recordaba el sueño.

Aún no conozco ningún crimen que no sea capaz de cometer -pensó él.

-Si, porque te amo -le contestó ella, con la mirada fija en los nubarrones que se acercaban. ■



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
CÓMICS
No-FICCIÓN
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

LECTORES**ANÉCDOTA DEL MUNDO KING****Boris López (Osorno, Chile)**

"...Vi la sección de Lectores del mes pasado, relacionada con las anécdotas de la obra de King. Había algunas curiosas. Yo más que una anécdota, contaré una rareza a nivel de distribución de libros de King en Chile, una que siempre me ha llamado la atención, desde hace más de 20 años. Dada mi profesión de académico universitario, tengo la posibilidad de visitar distintas ciudades durante el año y como compro libros (más de los que puedo leer), uno de mis hobbies es hacer "tour de librerías" a donde sea que vaya. De pequeño me fascinó la literatura fantástica y obviamente King tiene su lugarcito en mis anaqueles de libros. Hasta aquí no hay mayor misterio, pero lo raro partió cuando quise adquirir una copia de Salem's Lot a mediados de los '90. Empecé a buscarlo en las librerías locales y nada. De tanto en tanto, llegaban las reediciones en formato bolsillo de sus libros y esa novela no estaba. Por más que en los catálogos de las editoriales saliera que había sido editada junto con los otros libros, extrañamente a las librerías no la mandaban. Durante esa década, nunca la encontré. Después con la masificación de Internet, empecé a ver los catálogos on-line y claro ahí estaba, pero en Chile, nada.

En 2000, se me ocurrió colocar un aviso en una página de intercambio de libros. Puse algo como "Busco la novela Salem's Lot de Stephen King" con la esperanza de que alguien la tuviera y quisiera venderla. Nadie respondió.

Un año después me llegó un correo spam que decía en el asunto "Tengo tu libro". Ni me acordaba del aviso, veo el correo y ahí aparecía una vendedora que me lo ofrecía. Cuento corto: me vendió una edición de La Hora del Vampiro de Emecé de los '80 en buen estado y por fin lo leí. Excelente novela y una de las pocas que me ha provocado escalofríos. Tiempo después vi otra copia en una feria del libro usado, quise comprarla, pero me arrepentí. Al otro día, la copia había sido vendida.

Todos ya saben que se reeditó la novela es una edición de lujo ilustrada en el 2007, pero extrañamente nunca llegó a Chile. Me hice de una copia durante un viaje a Bariloche.

Es cómico, pero esa vieja edición de La Hora del Vampiro se transformó es uno de mis libros que más atesoro. Pillarlo en Chile es como sacarse la lotería, considerando los tiempos en que vivimos. No tengo mayor argumento, pero es como si estuviera vetada. Acá recuerdo que fue muy popular la miniserie de Tobe Hopper cuando la transmitieron en los '80; esa escena del niño flotando que toca a la ventana se nos quedó grabada a varios..."

Respuesta

Muchos libros guardan su propia historia, más allá de la que contengan. Es decir, en casos como el que comenta nuestro amigo Boris, el libro pasa a tener un valor sentimental muy grande. Muy buena la anécdota, e imaginamos lo que debe haber "sufrido" Boris durante todos los años que no pudo disfrutar de la novela. Por otra parte, compartimos lo de la escena de la miniserie de Tobe Hopper: es terrorífica esa secuencia, y no ha podido ser superada a pesar del paso del tiempo.

MÚSICA DE FONDO**Cristian Delgesso (Buenos Aires, Argentina)**

"...Leo a Stephen King desde Carrie, sin excepción. Y acostumbro a poner música de fondo cada vez que lo hago. Cuando empecé a leer It, allá por el 86/87, (no había CDs, ni mp3, ni ninguna lista de reproducción de Itunes... ni siquiera computadoras), preparé mi reproductor de cassettes, y acerqué una pila de cassettes de Genesis, los cuales fui reproduciendo por orden cronológico mientras avanzaba en la novela, sólo parando para cambiar de lado el cassette y apretar Play. Y con un paquete de Marlboro, seguramente. Así, capítulo a capítulo, fueron sucediéndose Trespass, Foxtrot,



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

En Facebook: "Revista INSOMNIA - El Universo de SK"

Nursery Crime, Selling England, A Trick Of The Tail, Wind & Wuthering, y vuelta a Trespass, y así hasta terminar la novela. Es extraño, pero no estaba The Lamb en esa lista. Claro, lo tenía en vinilo, no en cassette. Curioso. Les puedo asegurar que, (y siendo It, creo, un top 5 de SK), hoy no puedo escuchar a Genesis sin acordarme de cada párrafo de cada escena de It. Y cada vez que lo releo, no me hace falta volver a poner música, ya que en mi cabeza suena Genesis ante cada palabra del Maestro. Un soundtrack perfecto. Pruébenlo..."

Respuesta

Cada lector es un mundo, claramente. Nunca habíamos asociado a Genesis con la novela It, pero viendo lo que cuenta Christian, habrá que hacer la prueba. Muchas músicas son asociadas inmediatamente con un libro o una película. En el caso de Stephen King, ¿cómo no acordarse de The Stand al escuchar Don't Fear The Reaper, de Blue Oyster Cult?.

CARTÓN Y ESPIRALES

Augusto Dos Santos (Argentina)

"...A partir del lunes 19 comenzaré a publicar mi primera obra, Cartón y Espirales. Es on line, libre y gratuita; se publicará un capítulo por día, del total de 33 que son. Quería invitarlos a leerla y, en el caso que les guste, pedirles por favor ayuda con la difusión. Será a través del sitio web: WWW.CARTONYESPIRALES.COM. Es mi primera obra y consiste en el relato de una particular experiencia contada en primera persona, que cuenta con diferentes personajes y ubicaciones. Los hechos suceden en un recital del recordado Alejandro Sokol, en las calles del centro porteño, en un colectivo y otros sitios más. Hay amigos y enemigos; alucinaciones, terror, humor y más. Cartón y Espirales cuenta, además, con las destacadas ilustraciones de Javier Guaglianone..."

Respuesta

Invitamos a todos los lectores a compartir esta propuesta de Augusto Do Santos, un amigo de nuestra publicación con una vasta experiencia en el mundo literario. Además de ser editor de El Acople (WWW.ELACOPLE.COM), y de escribir gran cantidad de notas para su blog personal ([HTTP://AUGUSTODOSANTOS.BLOGSPOT.COM](http://AUGUSTODOSANTOS.BLOGSPOT.COM)), colaboró con las revistas Para Mí y LaRedó!. Lo felicitamos por la iniciativa.

LARK PUDEN

Nicolás Farante (Argentina)

"...Hola, les escribo para contarles, primero, que leo la revista desde hace muchísimo tiempo, es espectacular. Segundo, tengo una banda de power metal, soy el baterista y compositor y como supondrán algunas de las canciones están basadas en historias de Stephen. Bueno, la última canción que publicamos se llama The Dark Tower, y la escribí en honor a esta gran saga. Llevamos publicadas cuatro canciones por el momento. La banda se llama Lark Pudén y esta es la página: WWW.LARKPUDENNET.COM.AR. Me gustaría mucho que nos escuchen y den su opinión..."

Respuesta

No sólo el homenaje a Stephen King es muy bueno, sino que es excelente todo lo que banda argentina Lark Pudén nos muestra en su sitio web: el diseño, las letras y la posibilidad de escuchar varias canciones. Y, obviamente, la música de gran calidad, con un nivel de producción digno de elogio. Los felicitamos y ojalá sigan adelante con la banda. Esperaremos ansiosos novedades. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

CÓMICS

No-FICCIÓN

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

CONTRATAPA

Escultura de Oy

Oy (también conocido como Acho) es el simpático bilibrambo de la saga de *The Dark Tower (La Torre Oscura)*. Evidentemente, es un personaje muy querido por todos los que leyeron las novelas, incluyendo a Alex McVey, el artista que realizó una tirada limitada de esculturas como la que vemos en la imagen, y que vendió por Internet. ■

Oy



"OY"
ESCULTURA DE
ALEX MCVEY